

PLENITUD



**Publicación del Centro Poético
Colombiano
AÑO 45 No. 57
Enero - junio 2022**

**Editor responsable
Centro Poético Colombiano
Plenitud.cpc@gmail.com**

**Registro de propiedad intelectual
Resolución del ministerio de Gobierno
No. 002632 de 1977**

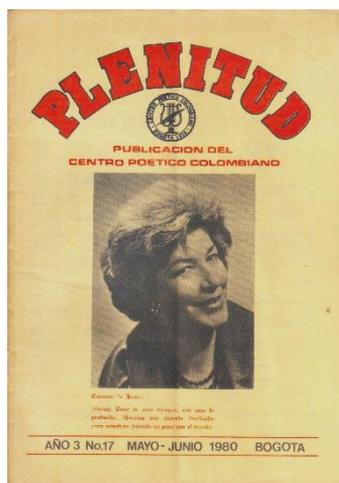
**Impresión
Centro Poético Colombiano
Bogotá D.C. - Colombia**

ISSN 2665-5241

**CONSEJO EDITORIAL
Director: Luis María Murillo S.
Subdirector: Alicia Cabrera Mejía
Jefe de redacción: Azucena Velásquez A.**

**DIAGRAMACIÓN
Linda Salamanca Vottela**

**CARÁTULA:
Linda Salamanca Vottela**



***Plenitud hace 42 años.
Carátula del No. 17 (1980)***

SUMARIO	Pág
Editorial	1
Noticias del Centro Poético	2
De la presidenta del Centro Poético	3
Mensaje del vicepresidente del Centro Poético	4
Efeméride	5
Nuestra historia	6
Poesía cimera	7
Poemas de antaño y hogaño	9
Del parnaso universal	16

EDITORIAL

LA VICEPRESIDENCIA, UN HONROSO ENCARGO

Nueve años son suficientes para demostrar el amor a una entidad y para no eternizarse en un cargo. Me correspondió el honor de ser vicepresidente del Centro Poético durante ese tiempo, desde aquel noviembre del 2013 cuando como socio neófito asistí a la elección de la Junta Directiva y salí investido con una dignidad que solo denotaba la generosidad de los electores.

Desde el primer vicepresidente, Manuel Grillo Martínez, en los años 60, hasta el presente, salvo una excepción, solo hombres, han ocupado la vicepresidencia.

Sentirme antecedido por eminentes figuras me enaltece. Fueron ellos, entre otros, el presbítero Manuel Grillo Martínez; Rafael Bernett y Córdova, destacado médico cartagenero, miembro honorario de la Academia Nacional de Medicina; Julio Roberto Galindo Larrota, abogado, historiador, político e inigualable poeta costumbrista; Luis Ocaña Nieva, abogado y profesor universitario, Lino Antonio Sevillano Quiñones, abogado penalista y poeta místico por excelencia; Julio Roberto Galindo Hoyos, orador y declamador simpar, abogado e historiador; Héctor José Corredor, administrador y militar. Todos ellos ocuparon la vicepresidencia, y como yo, algunos fueron reelegidos varias veces. Todos fueron plumas superdotadas y compatriotas notables.

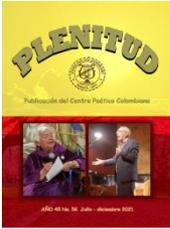
Dos mujeres a quienes acompañé en su periplo directivo, Azucena Velásquez Algarra y María Alicia Cabrera Mejía merecen todo mi reconocimiento, fieles al legado puesto a su cuidado, sus presidencias condujeron al Centro Poético por la ruta trazada desde su creación. A Pablo Uribe, el literato, el lingüista, el poeta, mi sucesor, mis mejores deseos; que el viento sople a favor de sus velas.

Al dejar la vicepresidencia debo señalar que ocupar un cargo antecedido por colombianos tan ilustres, que han dejado huella en las letras colombianas, y que han sido ejemplo de compostura y de virtud, tanto como un reto, es un compromiso que demanda todo el fervor y el mayor ánimo. Así que al final de esta jornada solo espero haber seguido la senda irreprochable de mis predecesores y haberme dejado guiar por la devoción que inspiró a las fundadoras del Centro Poético Colombiano. El corazón que solo sabe de afectos dice que al menos di al Centro el mayor y el mejor de mis sentimientos.

Luis María Murillo Sarmiento MD.
Director

NOTICIAS DEL CENTRO POÉTICO

Plenitud, nuevo formato



Desde el pasado número la revista del Centro Poético cambió de formato, un cambio realmente sutil. Plenitud nació en 1977 como publicación bimestral de 16 páginas, 20 con la portada y la carátula posterior, con un formato de 24 x 17 cm, características que mantuvo hasta el número 48. Desde el número 52 retomó sus características tradicionales, pero por razones técnicas de impresión desde el número

pasado (julio-diciembre del 2021), en que todo el proceso lo asumió el Centro Poético, debió cambiar a un formato media carta.

Noticias luctuosas



El 20 de marzo del 2022 falleció la socia declamadora Blanca Torres de Gómez, elegante dama bogotana, de fino humor, intérprete de los clásicos españoles como Lorca y Machado. El 29 de junio se produjo el deceso del socio artista Luis Osbaldo Ramírez Garzón. El reconocido tenor nació en 1929. Fue discípulo de



Alfredo Krauss, estudió en Italia y fue concertista en Alemania, Francia, Grecia, Italia, Portugal, Marruecos, Turquía y otros países.

Noticias luctuosas



El 27 de abril el Centro Poético Colombiano estuvo presente en la Filbo, con un recital en el Gran Salón Ecopetrol, bajo el título “Celebración poética a la vida”, que rindió homenaje a los socios fallecidos en tiempo de pandemia. El recital poético estuvo a cargo de Linda Salamanca, Pablo Uribe, Beatriz Serna, María Alicia Cabrera, Luis María Murillo, Azucena Velásquez, Inés Blanco, Leonor Riveros, Gloria del Río, Aurora Rodríguez,

Álvaro León Benítez, Willy Caicedo y Mario Cuevas, quien fue, además, maestro de ceremonias.

Nueva Junta Directiva

En la tarde del 2 de abril del 2022 los socios del Centro Poético Colombiano reunidos en la residencia de su presidenta honoraria Beatriz Serna de Niño llevaron a cabo la Asamblea General para elegir nueva Junta Directiva periodo 2022-2024. Comenzaron por declinar su reelección la presidenta María Alicia Cabrera y el vicepresidente Luis María Murillo Sarmiento, quienes postularon respectivamente para esos cargos a Linda Salamanca y Pablo Uribe. Tras la elección, y por unanimidad, fueron elegidos todos los dignatarios. La Junta quedó conformada así: Presidenta: Linda Salamanca Vottela, Vicepresidente: Pablo Uribe Ricaurte, Secretaria: Leonor Riveros, Secretaria de Actas: Alicia Cabrera Mejía, Tesorero: Mario Cuevas y Vocales: Azucena Velásquez y Luis María Murillo

DE LA PRESIDENTA DEL CENTRO POÉTICO COLOMBIANO

POESÍA Y CONOCIMIENTO.

Cuando el célebre poeta, filósofo y escritor RALPH WALDO EMERSON, líder del Trascendentalismo del siglo XIX, plasmo la frase " El conocimiento es el único antídoto contra el miedo", abrió las puertas de la historia para que varias generaciones ingresaran con la esperanza de escribir, declamar, ofrecer conferencias y sobre todo, mantener relaciones sociales alejados del enemigo espiritual como es el "miedo".

Nada más grato y enriquecedor que observar y escuchar a un profesor dirigirse a sus alumnos con la seguridad y firmeza que demanda la responsabilidad adquirida.

Así mismo, es loable escuchar a un conferencista frente a su auditorio, explicar con soltura los temas propuestos.

De la misma manera, nuestro ánimo y espíritu disfruta con verdadera alegría, cuando un poeta en su recital, declama sus poemas despojado de nervios, estrés, o quizás algún complejo.

La confianza en uno mismo, el dominio respetuoso del público y la magia de sus poesías, permiten que el éxito esté realmente asegurado.

No olvidemos jamás, que para toda empresa que emprendamos, incluyendo nuestros recitales poéticos, el supuesto temor o miedo debe ser erradicado de nuestra mente y en su lugar aplicar el conocimiento adquirido en esos temas o en otros diferentes. Si estamos realmente preparados, nunca aparecerá el miedo e inseguridad.

Que placer para el alma escuchar a un declamador o a un poeta, exponer sus creaciones con plena seguridad, porque tratándose de poesía, la confianza en sí mismo es definitivo y nos permite vivir momentos de éxtasis espiritual, puesto que recordemos lo que expresó el gran Verlaine: "la poesía es el sentimiento musical". Y lo que plasmó el inolvidable, Carlyle "música antes que todo".

El Centro Poético, del cual orgullosamente soy presidente, está conformado por poetas de altísima sensibilidad de corazón y gran experiencia en sus recitales, por eso, estamos triunfando y transmitiendo un diáfano mensaje de amor y paz.

Linda Salamanca Vottela.

MENSAJE DEL VICEPRESIDENTE DEL CENTRO POÉTICO COLOMBIANO A LOS LECTORES DE REVISTA *PLENITUD*.

En mi calidad de nuevo representante de esta entidad cultural, y en reemplazo del distinguido colega doctor Luis María Murillo, he asumido el cargo de vicepresidente del Centro Poético Colombiano a partir del año 2022, y propongo ejecutar el siguiente programa en salvaguarda del patrimonio y los intereses culturales y éticos de esta institución:

- **Buscar el patrocinio de entidades privadas como la Corporación Universitaria Republicana, para que sirvan como gestoras de eventos culturales mediante la programación semestral de un recital en el que participen todos los socios del Centro Poético Colombiano.**
- **Velar por la defensa del patrimonio artístico y económico perteneciente al Centro Poético Colombiano.**
- **Impulsar el ingreso de nuevos socios procurando que cumplan con el perfil asignado por el Centro Poético Colombiano y con el lleno de los requisitos de asistencia en cada caso.**
- **Trabajar de manera integral y coordinada con la presidente, doctora Linda Salamanca, con el fin de adelantar los programas requeridos en el Centro Poético Colombiano, dentro y fuera de la institución, así como estar muy atento a las instrucciones y sugerencias que surjan de parte de las directivas del Centro Poético Colombiano.**
- **Asistir a las reuniones programadas por el Centro excepto en casos de ausencias justificables.**

Finalmente, quiero agradecer a todos y cada uno de los socios del Centro Poético Colombiano por haber creído en mí, en el ejercicio de este honroso cargo. Crean que lo haré con gran amor y compromiso por ustedes, y por el futuro del Centro Poético Colombiano.

Pablo Uribe Ricaurte

EFEMÉRIDE



*Elio Antonio de Nebrija
(Lebrija, 1441 – Alcalá de Henares, 2 de julio de 1522)*

Quinientos años nos separan de la muerte de Antonio de Nebrija, el erudito español cuyo nombre la historia resalta con letra capital por la Gramática de la lengua castellana. Pero no fue, esta, solamente la primera gramática de nuestra lengua, fue también, el primer estudio de gramática publicado de un idioma europeo moderno. Y consolidando su honra el primer diccionario de la lengua española también brotó de su pluma.

Sin embargo, su primera obra fue *Introductiones latinae*, impresa en Salamanca en 1481, cuando como maestro encontró un vacío en los manuales para la enseñanza. La obra se agostó, pero en los siglos siguientes se continuó imprimiendo. Fue un hito en la historia del humanismo español.

Nebrija fue más que gramático, lexicógrafo y lingüista, fue filólogo, historiador, exégeta, pedagogo, catedrático, impresor y poeta.

Su anhelo de mejorar la interpretación y los textos de la Biblia, lo condujo a un análisis crítico que tropezó con los inquisidores. Fue procesado por pretender interpretar y traducir la Biblia desde sus originales.

Escribió obras arqueológicas, como las *Antigüedades de España*; de derecho, como *Lexicon juris civilis*; pedagógicas, como *De liberis educandis*, y teológicas, como las *Quincuagenas*. Y muchas relacionadas con el idioma, como *Reglas de la ortografía castellana*.

Su Gramática castellana, publicada en el mismo año del descubrimiento de América, tuvo cinco libros, dedicados a la ortografía, la prosodia, la etimología, la sintaxis y a los atraídos por la “extraña lengua” -los interesados en aprender el castellano-.

NUESTRA HISTORIA

UNA PÁGINA DE ANTAÑO, PLENITUD N. 17 MAYO-JUNIO 1980

La Mujer y la Literatura

Por ANA COLOMBIA.
Especial para la Revista "PLENITUD"

Recordemos a Doña Silveria Espinosa de Rendón, natural de Sopó-Cundinamarca. Escritora y poetisa, quien estampa en todos sus escritos el sello de su sentimiento, su dulzura y su delicadeza espiritual. Sus obras se encuentran divulgadas en varios países; entre ellas "El Parnaso Granadino", el "Parnaso Colombiano" y "América Poética". Esta Poetisa se distinguió por sus poemas místicos, entre estos se destaca "El Agareno" que fué muy reproducido en la prensa de aquellos tiempos. Se dice que a su muerte dejó inéditos muchos artículos místicos. Nació en 1815 y murió el 16 de Agosto de 1886.

En 1858 principiaron a publicarse en los periódicos de Bogotá, composiciones poéticas de PIA RIGAN. Este era el seudónimo de Doña Agripina de Ancízar, hermana del insigne escritor José María Samper. Contrajo matrimonio con el Dr. Manuel Ancízar y para escribir, tuvo siempre el estímulo y la ayuda de estos dos grandes hombres. Nació en la ciudad de Honda en el año 1833. Se educó en el Colegio de la Merced de Bogotá, en donde pasó la mayor parte de su vida. Sus composiciones son tristes. Acaso la contemplación de su ciudad natal, acariciada por las aguas del río Magdalena, impregnaron su espíritu de esa melancolía que dejó verter en sus versos. Su muerte ocurrió en París el 22 de abril de 1892

Doña Soledad Acosta Samper, hija del ilustre Historiador Joaquín Acosta, y esposa del Dr. José María Samper, durante muchos años fué conocida en el mundo de las letras con los seudónimos de "Aldebarán", "Bertilda", "Andina" y "Renato". Fué autora de muchos artículos, revistas, novelas y crónicas que se publicaron en todos los periódicos de su ciudad natal, hasta el año de su muerte, ocurrida en 1913. Se dice de ella que fué la mujer más interesante de Colombia, durante la segunda mitad del siglo XIX, como que fué la precursora de las mujeres intelectuales. Tuvo también un salón de Tertulias, como lo tuvo en épocas anteriores la Sra. Santamaría de Manrique. Dominó muchos idiomas, viajó por los principales países del mundo y escribió muchos libros; su vida fué larga y mantuvo vínculos de amistad, con los presidentes, ministros, políticos y plenipotenciarios, con los intelectuales latinos e hispanos. Mantuvo correspondencia con intelectuales de la talla de Don Juan Valera. Fué hija de un Estadista e Historiador y esposa de un Polígrafo y Político y madre de una Religiosa y Poetisa. Destacóse como periodista y fundó una Revista Quincenal "La Mujer", para el servicio de las damas. Formó una colección de cinco tomos, cada uno con una crónica de Europa, escrita por ella misma. Tiene entre otros los siguientes trabajos históricos: "La Mujer y la Civilización", "Los Misioneros en el Nuevo Reino de Granada", "Galería de Mujeres Virtuosas". Autora de varias comedias de Historia de su Patria. Es la escritora más fecunda, porque no solamente publicó en Colombia sus escritos, sino en algunos países europeos y suramericanos. Varios libros de viajes y biografías, cuyos textos llenos de talento y sabiduría adornan nuestras bibliotecas. En 1891 se trasladó a París en donde fué nombrada por el Gobierno de Colombia, Delegada al Congreso de Americanistas, con motivo del 4o. Centenario del descubrimiento del Nuevo Mundo, el cual se reunió en Huelva en 1892. Autora de valiosos trabajos literarios que fueron publicados en el "CENTENARIO DE MADRID", periódico dirigido por don Juan Valera. Publicó una novela, "El Esclavo de Juan Fernandez" y tradujo al español algunas obras de autores franceses. Perteneció a las Academias de Colombia y Venezuela, a la Sociedad de Geografía de Berna, a la de Escritores y Artistas de Madrid, a la jurídico Literaria de Quito, a otras similares. Antes de cumplir 80 años falleció en su ciudad natal, rodeada del cariño de los suyos y del aprecio, admiración y veneración de todos los colombianos, que perdían con su muerte su presencia, pero en cuyos corazones quedaba latente su espíritu, pues la fecundidad de su pluma la ha hecho inmortal entre nosotros.

Fin del 3er. Capítulo. Continuará.

POESÍA CIMERA - EL SONETO

DESPEDIDA EN EL MAR

Te vas, quién detenerte no quisiera,
pero el bajel azul que te convida,
es sueño sin igual, nave ligera,
que surcara las ondas de la vida.

Yo seguiré en los mares y en la orilla,
bordando con mis lágrimas el viento,
para formar tal vez en otra villa,
con nuevo corazón un sentimiento.

Seguiré siendo de amor un peregrino,
navegante sinfín que liba el vino,
pensando en tu infinita despedida.

Continuaré labrándome universos,
con la fuerza inmortal de aquellos versos,
que cincelé al final de tu partida.

Álvaro León Benítez Acevedo
CPC

POESÍA

Poesía ¡Divino encantamiento!
Poesía ¡Sutil ensoñación!
Inquieta floración del pensamiento
en alas irisadas de emoción.

Para mí, eres luz de sentimiento,
eres altura y vuelo de oración;
del espíritu azul deslumbramiento.
¡Eres el paso hacia la evolución!

Sólo en la altura está la poesía;
no en la ínsula y feroz palabrería
que renta más abajo de la prosa.

Hay versos que sin serlo, nunca elevan;
porque no tienen alas, ni nos llevan
a regiones de altura luminosa

Inés Uribe de Correa
CPC

RUEGO A DIOS

Un año más me trae el calendario.
Coronada la cuesta en la venida
sigo siendo el insomne sagitario
de las cosas fugaces de la vida.

¿Alquimista de sueños? Visionario
ausculto la señal desconocida.
¿Consultor de los astros? Solitario
argonauta sin tierra prometida.

¿Sonámbulo? Lo soy. Sueño despierto
aunque en mi duerme, vela el rumbo es cierto.
Al contemplar el sol ya moribundo

ruego a Dios, al final de mi jornada,
atardecer como atardece el mundo
en la caribeña tarde arrebolada.

Teófilo Quintero de Fex
CPC

EL SONETO

Si me pedís que os hable del soneto
“de ancha cabeza y resonante cola”
os diré que es la clásica corola
donde el arte resume su secreto.

Ocho versos conforman los cuartetos
que ciñen a su testa la aureola
al ritmo de violines y bandolas
resonando en su cola los tercetos.

Pez cautivo en la red de la medida,
siempre será el soneto preferido,
síntesis del poema señorial.

Hay también el que llámase clepsidra,
cuya cintura en los tercetos vibra
¡como la cima del piramidal!

Rafael Francisco Guevara Figueroa
CPC

POEMAS DE ANTAÑO Y HOGAÑO
DE LOS SOCIOS DE AYER

MI CACIQUE CALARCÁ -----

Desde la cima de tus montes fríos
que albergan el indio primitivo
cuando ascendió maltrecho y fugitivo
sin su arco y guerreros atavíos,

estoy haciendo sus dolores míos;
y prosigo mirando, vengativo,
al invasor tirano y agresivo,
que arrasó a nuestros hombres tan bravíos.

Y como ya su legendario imperio
se ha perdido en la noche del misterio
sin poder renacer a su realeza...

yo guardaré con altivez
el nombre del gallardo cacique y feroz hombre,
que legó a "Peñas Blancas" su grandeza:

grabando, en monolítica hermosura,
la mirada indomable de sus ojos
y la huella inmortal de su figura.

Evelio Arbeláez Aristizábal

LA PAZ

Todos buscan la paz
¿dónde hallarla?
La paz no está en la noche
ni en el sueño,
por el sueño transitan los espectros.
La paz no está en los sepulcros,
tampoco entre los muertos.
La paz no está en los lagos mansos,
tampoco en los tupidos bosques
donde los vientos guardan sus secretos.
Ni en montañas coronadas por la nieve
ni en los profundos mares.
Ni entre la multitud
ni en el desierto
por la misma razón
de que la paz
no existe.
La paz
hay que crearla dentro.

Francisco Forero Bernal

LOS SOCIOS DE HOY

BALADA DEL AGUA MEMORIOSA

Quizá no la sientas
cuando habla por tu cuerpo;
ni la percibas
en poro alguno de tu piel...
tampoco escuches su canto
ni la donación de vida
a cambio de su sed;
tampoco has de advertir
cuando enlaza
primaveras en inviernos...
Sin embargo,
solo ella,
posee el indeleble pentagrama
de humilde y adaptable
y solo ella,
logra horadar
la piedra y la memoria

Azucena Velásquez A.

CANDELARIA

La enamoraban llamas de la hoguera.

Broma cruel le jugó el destino
aquella noche de noviembre,
cuando al encender la veladora
para las ánimas benditas,
un brillo estridente de relámpagos
incineró su esbelta figura,
las flores de la tumba
y también el epitafio.

Todo indicio de vida
se convirtió en ceniza.

Leonor Riveros Herrera

MELANCOLÍA

Estoy triste,
muy triste por el tiempo.

Se esfuman las horas
de mis bellos recuerdos,
la frescura de un lirio
se desmaya en mis manos
y el resplandor de la luna
se adormece en el pecho.

Estoy triste
muy triste por el tiempo.

Beatriz Serna de Niño

EL FRUTO DEL PERDÓN

Cuando no existe el perdón, que es amor,
el alma se llena de odio, de violencia y de rencor
y estos llevan sin duda a acrecentar el dolor,
rechazando la paz que solo nos da Jesús, el Señor.

No es el ojo por ojo, que me lleva a la justicia,
porque enceguece, sin duda a todo el mundo
y si la gente no ve, cae al abismo profundo
y eso espera el violento como escabrosa noticia.

El perdón lleva consigo la ausencia de revancha
y lleva a decantar los residuos de añoranza
que siempre siguen latentes y afloran sin tardanza
y me da la certeza de esa paz que sin Dios nunca se alcanza.

El perdón es amor, que se construye en el alma,
es medicina infalible que al soberbio le da calma,
le transforma el sentimiento y lo llena de esperanza
con alegría jubilosa que le llega sin tardanza.

P. Álvaro José Moreno Morales

NUESTRO HOGAR

Construiremos nuestro hogar en donde quieras.
Si cariño, lo haremos en el desierto,
para sentir la nostalgia del silencio y escribir
con arenas nuestra historia.
En el desierto, para mirar en las mañanas
desfilar dromedarios y camellos como los bellos
recuerdos que fortalecen.
O tal vez, lo haremos en el mar,
en donde adornemos nuestra mesa con langosta
y calamar y el color de tus ojos hagan juego con el mar
y saciar por siempre nuestra sed de Dios.
Sin penas, amarguras ni dolor, solo el candor
de tu sonrisa y devoción.
O lo haremos quizás en el cielo, en donde
las estrellas sean las ventanas
y mirar en las mañanas el tierno despertar
de las auroras.
Para viajar en una nube hacia la gloria y nuestros
besos los interrumpan solamente los cánticos
celestiales de Arcángeles y los Ángeles nos brinden
la eterna comunión de nuestras almas.

Álvaro León Benítez Acevedo

LA SOMBRA QUE RECORRE EL CONTINENTE -----

Desdichada Colombia, hundida en el desorden,
sumida en marchas y en protestas
que desenmascaran la condición humana:
el opositor ciego, el exigente insaciable,
el ignorante sublevado, el delincuente agazapado,
el ingenuo engañado por las malas causas,
el revolucionario de malas intenciones,
el bárbaro que por instituto todo lo destruye
y el ciudadano inerme, receptor de todos los agravios.

Colombia en paro,
un paro que no es cese sino orgía:
imprudencia de frente a la pandemia,
festín de la destrucción y el desafecto,
de odio y de rencillas;
depravación que encumbra el propio bien,
la ambición, la egolatría,
la ausencia de nobleza;
desenfreno en que el sentido de lo justo está sesgado,
la paz y el amor arrinconados,
la verdad falseada,
el Estado ausente
y el temor en franco crecimiento;
la autoridad rendida, irrespetada
y la muchedumbre indolente en su protesta.
Solo odio claman quienes son hermanos,
y una sombra oscura recorre el continente.
Latinoamérica sigue así para que estés perdida.

Luis María Murillo Sarmiento

MAGIA EN EL TINTERO

Emotiva pluma de danza serena
que dejas tus huellas sobre el papel,
has trazado con precisión la silueta de la sabiduría,
has descrito con sensatez la locura
y has puesto de manifiesto la perversión;
tu que conoces todas las palabras,
esas que pronunciadas arrullan el viento,
déjame abrazarte con mi mano
y junto a tu experiencia
haremos crepitar el amor.

Linda Salamanca Vottela

REQUISITOS DE PROCEDIBILIDAD

Qué arbitrarios que son los humildes campesinos, exigiendo reparación.	El colmo de la ignorancia presentar la acción real fuera del municipio del lugar.
¿Cómo se les ocurre aparecer, sin escritura autenticada ni promesa en papel?	¿Quién les manda a salir del sucio campo para perturbar nuestra (antes) hermosa ciudad?
Mucho descaro de ellos al exigir la posesión. A fin de cuentas eso es del patrón.	Qué ignorancia creer que el derecho es para ellos y no pa quien paga al juez.

Luis Mario Cuevas

MI MADRE LAS FLORES Y LAS FRUTAS

A mi madre: Alicia Mejía

Mi madre en el jardín recordando a sus muertos
entre mirtos, ocobos y cayenas
con el peso de la melancolía en su mirada
revuelta con la tierra y el agua.

Sus manos quitan la mala hierba
de las azucenas, musaendas y azaleas,
viejas amigas silenciosas
que conjuran sus tristezas.

Humedece las palmas y los guayabos
con sus lágrimas,
como una buena jardinera
abona la pata de vaca que sembró mi padre
y corta las araucarias que planté.

Exorcizan su amargura los limones y los naranjos
sonríe agradecida entre las hormigas que abren caminos
poda las mandarinas que sembró mi hermana
riega la rosa de su hijo muerto
y corta las veraneras del abuelo.

Mi madre acompañada de sus orquídeas
en esos días en que no la visita nadie
recorre la cerca bordeada por los abedules y los tulipanes.

Mi madre que se quedó triste para siempre
vistiendo su soledad.

María Alicia Cabrera

AL QUERER SINCERO

Porque nuestra amistad es a prueba de fuego;
porque lo que siento por ti
transpira como una rosa milenaria;
porque quisiera pedirte perdón por mi
torpe manera de quererte;
porque hemos construido una historia
entre ambos urdida por mágicos hilos
decantados por risas y por llantos;
porque tu manera de soñar, de reír, de amar y
perdonar, es la imagen que recrea el vuelo de un ángel
en la hondonada que traspasa los vórtices de mi piel;
porque naciste para ser la luz que irradia mi alma con
la ternura que nace de las profundidades de tu
corazón; por todo ello te invito a que fortalezcamos
nuestros lazos afectuosos acrisolados por los mares
y los vientos, con un pacto sagrado que perdure
más allá de los confines del universo mundo.

Pablo Uribe Ricaurte

BOYACA PARAÍSO DE COLOMBIA

La excelencia de su gente:
dan cuenta de su patriotismo
con civilidad y cultura: son amables,
y elegantes
saludando,
bendiciendo.
Paraíso de acuarelas
y abundante esmeralda.
Rodeada de palmeras
y ríos como el Suárez.
De Fe profunda es la esencia boyacense;
unidos siempre a Dios
dando frutos saludables,
mientras el Santísimo expuesto
reina por siempre
en cada corazón.

Aurora Rodríguez Quiroga

ME DEDIQUÉ A QUERERTE

Fui feliz en el tiempo que te amé.
Mi corazón se entregó sin reservas, lo sé,
en cada latido, en cada pensamiento.
El tapiz del amor cubrió mi destino.

Enredado en tus brazos, perdí la noción del tiempo.
Tu amor fue el tesoro que en mi vida atesoro con empeño.
Olvidé las preocupaciones, dejé atrás mi suerte,
porque solo importaba estar junto a ti, hasta la muerte.

Tus ojos brillaban como estrellas en la noche,
tu sonrisa encendía mi alma, me llenaba de derroche,
cada momento a tu lado era un regalo divino,
el mundo desvanecía y solo existían dos en nuestro camino.

Recuerdo los momentos, los besos, las risas,
el amor que fluía como melodía de brisa.
Fuimos cómplices de un amor intenso y sincero,
donde cada día, en cada gesto, nuestro amor era el primero.

Pero el tiempo nos llevó por caminos distintos,
y el amor que floreció se desvaneció en sus tintos,
pero guardo en mi corazón aquellos días felices,
cuando te amé hasta el tapiz, sin medidas ni prejuicio.

Hoy el recuerdo de aquel amor vive en mi ser.
Fui feliz mientras te amé, sin temor a perder.
Aunque ya no estés aquí, tu esencia perdura.
En el epitafio del horizonte, tu amor sigue siendo la pintura.

Agradezco los momentos que compartimos juntos,
aunque el destino nos haya llevado a diferentes rumbos,
fui feliz en el tiempo que me dediqué a quererte,
ese amor vivirá en mi corazón, eternamente.

Willy Caicedo

DEL PARNASO UNIVERSAL

A UNA ROSA

Ayer naciste, y morirás mañana.
Para tan breve ser, ¿quién te dio vida?
¿Para vivir tan poco estás lúcida,
y para no ser nada estás lozana?

Si te engañó tu hermosura vana,
bien presto la verás desvanecida,
porque en tu hermosura está escondida
la ocasión de morir muerte temprana.

Cuando te corte la robusta mano,
ley de la agricultura permitida,
grosero aliento acabará tu suerte.

No salgas, que te aguarda algún tirano;
dilata tu nacer para tu vida,
que anticipas tu ser para tu muerte.

Luis de Góngora (1561-1627)

COPLAS A LA MUERTE DE SU PADRE
Copla V

Este mundo es el camino
para el otro, que es morada
sin pesar;
mas cumple tener buen tino
para andar esta jornada
sin errar.

Partimos cuando nacemos,
andamos mientras vivimos,
y llegamos
al tiempo que fenecemos;
así que, cuando morimos,
descansamos.

Jorge Manrique (1440-1479)

BALADA

El pasó con otra;
yo le vi pasar.
Siempre dulce el viento
y el camino en paz. ¡Y estos ojos míseros
le vieron pasar!
El va amando a otra
por la tierra en flor.
Ha abierto el espino;
pasa una canción.
¡Y él va amando a otra
por la tierra en flor!

El besó a la otra
a orillas del mar;
resbaló en las olas
la luna de azahar.
¡Y no untó mi sangre
la extensión del mar!

El irá con otra
por la eternidad.
Habrá cielos dulces.
(Dios quiere callar)
¡Y él irá con otra
por la eternidad!

Gabriela Mistral
(1889-1957)¹

RIMA LX

Mi vida es un erial,
flor que toco se deshoja;
que en mi camino fatal
alguien va sembrando el mal
para que yo lo recoja.

Gustavo Adolfo Bécquer
(1836-1870)

MADRIGAL

Por tus ojos verdes yo me perdería,
sirena de aquellas que Ulises, sagaz,
amaba y temía.

Por tus ojos verdes yo me perdería.
Por tus ojos verdes en lo que, fugaz,
brillar suele, a veces, la melancolía;
por tus ojos verdes tan llenos de paz,
misteriosos como la esperanza mía;
por tus ojos verdes, conjuro eficaz,
yo me salvaría.

Amado Ruiz de Nervo y Ordaz
'Amado Nervo' (1870-1919)

CENTRO POÉTICO COLOMBIANO



JUNTA DIRECTIVA (2020-2022)

Presidenta: Linda Salamanca Vottela
Vicepresidente: Pablo Uribe Ricaurte
Secretaria General: Leonor Riveros H.
Secretaria de actas: Alicia Cabrera Mejía
Tesorero: Luis Mario Cuevas
Vocales: Azucena Velásquez Algarra
Luis María Murillo Sarmiento

FUNDADORAS

Priscila G. de Larrota
Sara María Pinilla Olivera
Carmenza Salazar de Soler
Emma Vargas Flórez de Argüelles
Cleofe de la Zerda de Torres

PRESIDENTAS

Emma Vargas Flórez de Argüelles
Susana Rubio de Díaz
Alicia Samper de Scioville
Elisa García de González
Carmenza Salazar de Soler
Sofía Molano de Sicard
Inés Uribe de Correa
Rosita Restrepo de Martínez
Inés Blanco
Dory Molina de Zalamea
María Alicia Cabrera Mejía
Azucena Velásquez Algarra
Linda Salamanca Vottela
Beatriz Serna de Niño (Honoraria)

SOCIOS DE NÚMERO ACTIVOS

Álvaro León Benítez
Inés Blanco
María Alicia Cabrera Mejía
Luis Mario Cuevas Cabrera
Dora Mejía
Álvaro José Moreno Morales
Luis María Murillo Sarmiento
Leonor Riveros Herrera
Aurora Rodríguez Quiroga
Linda Salamanca Vottela
Beatriz Serna
José Ubillús Vivar
Pablo Uribe Ricaurte
Azucena Velásquez Algarra

SOCIOS HONORARIOS Y DELEGADOS

Luis Alberto Ambroggio
(Estados Unidos)
Joseph Berolo Ramos
Fray Rodolfo Chávez (Italia)
José Luis Díaz-Granados
Manuel Salvador Leyva (México)
Oscar Londoño Pineda
Dora Mejía (Estados Unidos)
Julio César Novoa Linares (Perú)
Agustina Ospina de Sánchez
Gloria Marina del Río
R.P. Antonio Silva M. (Medellín)
Blanca Torres de Gómez
Pilar Vélez (Estados Unidos)

SOCIOS ARTISTAS

Germán Barón Castañeda
Alba Lucía Cano
Leyla Castañeda
Lizeth Castañeda - Diana Collazos
Francis Díaz
Alejandro León
Iván Darío Ramírez Benítez
Alexander Ramírez Benítez

PLENITUD



Publicación del Centro Poético
Colombiano
AÑO 45 - 46 No. 58
julio - diciembre 2022

Editor responsable
Centro Poético Colombiano
Plenitud.cpc@gmail.com

Registro de propiedad intelectual
Resolución del ministerio de Gobierno
No. 002632 de 1977

Impresión
Centro Poético Colombiano
Bogotá D.C. - Colombia

ISSN 2665-5241

CONSEJO EDITORIAL

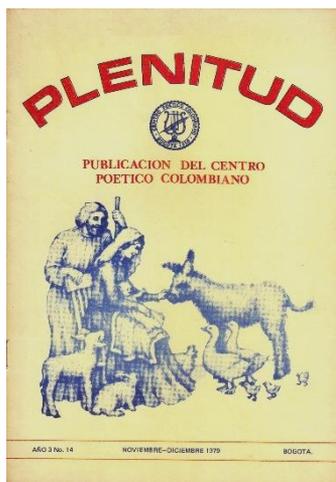
Director: Luis María Murillo S.
Subdirector: Alicia Cabrera Mejía
Jefe de redacción: Azucena Velásquez A.

DIAGRAMACIÓN

Linda Salamanca Vottela

CARÁTULA:

Linda Salamanca Vottela



*Plenitud hace 43 años.
Carátula del No. 14 (1979)*

SUMARIO

	Pág
Editorial	1
Noticias del Centro Poético	2
Efeméride	3
Luis María Murillo, el cronista del Centro Poético Colombiano	4
Nuestra historia	7
Militares poetas, Emilio Gil Bermúdez	8
Poesía cimera	9
Poemas de antaño y hogaño	11
Del parnaso universal	21

EDITORIAL: UNA OBRA ESPERADA

La historia del Centro Poético Colombiano fue una tradición oral que en 60 años, a pesar de varios intentos por escribirla, nunca se concretó.

Frágil la memoria, y susceptibles de tergiversación los hechos, la vida y los sucesos del Centro demandaban una pluma que rigurosa en la búsqueda del acontecer estableciera para la posteridad la realidad de una aventura idealista que se inició en 1959 cuando cinco mujeres soñadoras dieron vida a la entidad que hoy nos congrega. Solo lo escrito perdura.

Una fuerza impetuosa, un arrebató, un día de agosto del 2014 me hizo comprometerme con una misión sin sopesar la gravedad de mi promesa. La solemnidad de mi ofrecimiento de escribir la historia me llevó a las actas, documentos y publicaciones del Centro; a las obras de los socios fallecidos, y al testimonio de los supervivientes, y a seguir el rastro de todo dato que permitiera reconstituir los hechos del pasado.

Muchas pruebas documentales con los años habían desaparecido. No siempre hubo un archivo al cuidado del Centro Poético. Fueron los socios quienes con frecuencia tuvieron bajo su cuidado y en su casa el acervo histórico de la entidad, y con su muerte desapareció su rastro. Con lo existente, sin embargo, pude concatenar los sucesos y finalmente construir la historia.

Esa apasionada búsqueda me sumergió en el pasado, en un recorrido tan extraordinario que me sentí viviendo en el tiempo de los protagonistas, que de regreso de su descanso eterno me guiaron por el sublime mundo que crearon con la suntuosidad y la gracia de su creación poética. Pude sentir el concierto de su palabra inspirada en los elegantes escenarios por los que discurrieron, descubrí los motivos que los animaron y sus razones y sus sentimientos.

El nacimiento del Centro Poético fue esplendoroso por la notoriedad y el buen gusto de sus fundadoras y sus primeros miembros. Esa reputación se ha mantenido y debe ser un compromiso irrenunciable de quienes hemos heredado un capital cultural inestimable.

La presentación de mi libro en el mismo recinto que fue asiento de históricos recitales en los primeros años del Centro Poético Colombiano, es motivo para el autor de satisfacción infinita, ningún otro ámbito hubiera podido certificar mejor el testimonio dado por la obra.

*Luis María Murillo Sarmiento MD.
Director*

NOTICIAS DEL CENTRO POÉTICO

Nuevos libros en el Centro Poético



El 28 de septiembre del 2022 en el auditorio de la Corporación Universitaria Republicana se lanzaron las obras *Pétalos de amor* y *Cuentos para cuando sale la luna*. La primera, obra póstula de la socia Cecilia Lamprea de Guzmán, y la segunda, producción literaria del vicepresidente del Centro Poético, Pablo Uribe Ricaurte.



Presencia del Centro Poético en el XXIX Récord de Poesía, Academia Colombiana de la Lengua, 28 de octubre del 2022.

Historia del Centro Poético Colombiano

El 25 de noviembre, en el auditorio Teres Cuervo del Museo Nacional, se llevó a cabo el lanzamiento de *La Tertulia en Colombia, Historia del Centro Poético Colombiano*, obra del exvicepresidente y actual director de la revista *Plenitud*, Luis María Murillo Sarmiento. Tras una investigación de varios años entregó a la entidad una obra que reúne sus orígenes y su devenir, sus socios y su biografía a lo largo de 63 años de historia, precedidos por un capítulo sobre la historia de la tertulia en Colombia. La presidenta Linda Salamanca y las expresidentas Alicia Cabrera y Azucena Velásquez hicieron un perfil del escritor y del libro, el autor, un resumen de su obra. El socio pianista Germán Barón Castañeda tuvo a su cargo el intermedio musical.



EFEMÉRIDE



Marcel Proust

(París, 10 de julio de 1871 – 18 de noviembre de 1922)

En busca del tiempo perdido conquistó la cumbre universal de las letras e inmortalizó a su autor, Marcel Proust, de quien celebramos en el ocaso del 2022 los 100 años de su fallecimiento.

De familia culta y de buena fortuna, Proust pudo dedicarse sin afugias a la literatura, mas no le alcanzó el tiempo para terminar su obra maestra. A la temprana edad de 51 años unos pulmones, desde su infancia enfermos, pusieron fin a su existencia terrena.

Rica en personajes, más de 200, su extensa novela, con trazas de ensayo, retrató su vida. Fue publicada en siete partes, cuatro de ellas póstumas, en el trascurso de 14 años. Se sumerge la obra en el tiempo y los recuerdos, da cuenta de las relaciones humanas, es pródiga en sentimientos, ahonda en el amor, los celos y el fracaso, reflexiona en las expresiones del arte, en lo existencial, en lo social, en la homosexualidad... En fin, todo cuanto abarca la existencia y el mundo del hombre.

Fue su primer volumen *Por el camino de Swann* (1913), el segundo *A la sombra de las muchachas en flor* (1918). El cuarta, *Sodomo y Gomorra*, se publicó el año de su muerte.

Además de *À la recherche du temps perdu* Proust incursionó en la crítica literaria; escribió otras obras como *Los placeres y los días*, prologada por Anatole France; *Jean Santeuil*, novela autobiográfica y póstuma: *La biblia de Amiens* y *Sésamo y los lirios*, traducciones del escritor inglés John Ruskin, y más de cien mil cartas que ocuparon 21 tomos de *Epistolario*, obra que se terminó de compilar 71 años después de su muerte.

Proust fue abogado, aunque no ejerció, igual ocurrió con su licenciatura en letras. Tuvo en total tres títulos universitarios, pero su quehacer y vocación fue escribir. Vivió en un mundo aristocrático y sobrellevando un destino que lo inclinó por los amores masculinos.

El célebre cementerio del Père Lachaise guarda sus restos.

LUIS MARÍA MURILLO

El cronista del Centro Poético Colombiano – Por Alicia Cabrera

Como John Keats, Pio Baroja o Antón Chejov, que ejercieron la medicina, pero cultivaron el arte de la escritura, Luis María Murillo, autor del libro **LA TERTULIA EN COLOMBIA - HISTORIA DEL CENTRO POÉTICO COLOMBIANO** (Actas, documentos y testimonios), es además de escritor y poeta, un médico que cura las enfermedades del cuerpo y un galeno del alma, porque como ellos, con su escritura, con su voz plasmada en la hoja en blanco, nos conmueve y sana el espíritu. Sus escritos nos llevan a pensar, a encontrar respuestas, a evocar lugares, afectos y recuerdos. En este libro nos adentra en el arte de narrar, cuidadoso en el oficio de escribir, encuentra los vocablos justos, la musicalidad, la imagen precisa.

Ecuánime, integro, profundo, Murillo es el poeta que nos muestra a través de su pluma su mundo y ahora con esta obra, nos da a conocer también el ámbito de la tertulia en Colombia y en particular, el universo propio del Centro Poético Colombiano, desde su creación hace 63 años hasta nuestros días. Gracias a él, nuestra entidad permanecerá para siempre en la memoria de los hombres y en la historia de la literatura colombiana.

La Biblia, el libro más leído y editado de la historia de la humanidad, hace referencia en varios pasajes a la importancia y a lo inmutable de la escritura. Escrito está: dice Jesús en el desierto. Está escrito y así permanece, expresa Mateo en su evangelio y el apóstol Juan, cuenta que el gobernador romano de Judea en tiempos de Cristo, Poncio Pilato, profirió esta frase que se convertiría en sentencia: *scriptum est quod scriptum est*. Lo escrito escrito está y así quedará. Todo para significar que las palabras se las lleva el viento, mientras que lo escrito se mantiene.

Ese es el inmenso valor que tiene la obra de Luis María Murillo, porque si bien el Centro Poético Colombiano, ha contribuido a engrandecer la cultura y las letras del país desde 1959, con recitales, publicaciones y participación en eventos. Pese a que ha contado en sus filas con más de 100 poetas, declamadores y artistas, tan memorables como Magda Negri, Gloria Dall, Julio Roberto Galindo, Teófilo Quintero de Fex, Emmanuel Cañarete, Jesús Dueñas. Y a pesar de haber brindado lo mejor de nosotros, nuestros mejores versos, nuestro espíritu, nuestro empuje y compromiso. Es sólo a través de la obra de Murillo, que adquirimos una salvaguarda contra el olvido.

Bien dice Luis María en su prólogo: “Es el hombre permanente constructor de la historia, pero con frecuencia viaja por el tiempo sin dejar rastro de su huella”. El libro LA TERTULIA EN COLOMBIA - HISTORIA DEL CENTRO POÉTICO COLOMBIANO, es un testimonio fiel de nuestro quehacer a lo largo de varias décadas. Consta de una exhaustiva investigación plasmada en 483 páginas de prosa y registros fotográficos.

La primera parte La Tertulia en Colombia, dedicada a esa reunión de personas que se juntan habitualmente para conversar o recrearse, tiene una larga tradición en Colombia que ha persistido durante más de dos siglos.

Luis María nos sumerge en el mundo de las tertulias santafereñas de finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX, con anécdotas como la de la Tertulia del Buen Gusto de Manuela Sanz. Llamada así por los lujos que ostentaban, como la vajilla de plata en la que se servía vino de Castilla la vieja. Iluminada por una araña de cristal de roca y decorada con espejos biselados, tapetes de Esmirna, sofás de Damasco, jarrones chinos y candelabros de cristal. O la Tertulia del Mosaico que se prolongó en la Gruta Simbólica conformada por poetas, humoristas y repentistas que dejó huella en nuestras letras. Se reunían en un restaurante que todavía existe, La Puerta Falsa de la Catedral, en la calle 11, entre carreras 6 y 7. Hacían concursos de sonetos, de chispazos y piropos, remataban en La Cuna de Venus, La Rosa Blanca, La Botella de Oro o Las Fosas Fétidas, piqueteaderos y cantinas de la bohemia santafereña.

Luego hace un recuento de las tertulias bogotanas, conformada por intelectuales, escritores y artistas, en las que se gestaron ideas innovadoras que llevaron a que se reconociera en el mundo entero a Bogotá, como la Atenas Suramericana.

Nos pasea por los cafés de la época, testigos de los grandes acontecimientos de la mitad del siglo XX, la Riviera, el Windsor, El Inglés, La Cigarra, frecuentados por escritores y artistas de la talla de Germán Arciniegas, León de Greiff, Juan Lozano, Luis Vidales, Jorge Zalamea, Manuel Zapata Olivella, Tomás Carrasquilla y Guillermo Valencia. Con anécdotas como la del Café La Gran Vía, donde el 28 de octubre de 1931, se suicidó el gran caricaturista Ricardo Rendón. Se disparó en la cabeza, tras escribir en una bandeja: “No le avisen a mi madre”.

Posteriormente nos relata sobre las tertulias que sucumbieron en el 9 de abril. El Café Victoria y El Automático, inmortalizado en la historia de la

tertulia colombiana. Ubicado en la avenida Jiménez con carrera sexta, la intelectualidad bogotana se reunía en torno a León de Greiff, Eduardo y Jorge Zalamea, Germán Espinosa, Hernando Téllez, Luis Vídales.

Sin embargo, Luis María no se queda ahí, hace un recorrido por las tertulias regionales de Colombia donde también se ha cultivado el arte de tertuliar. En Barranquilla, evoca La Cueva lugar de encuentro de los célebres Fernando Botero, Álvaro Cepeda Samudio, Meira Delmar, Alfonso Fuenmayor, Gabriel García Márquez, Enrique Grau, Héctor Rojas Herazo, Próspero Morales Pradilla, Alejandro Obregón, Juan Antonio Roda, Orlando “Figurita” Rivera, Julio Mario Santodomingo, Germán Vargas y Eduardo Vilá.

Después nos pasea por las tertulias de Calarcá, Caldas, Cali, Cartagena, Cauca, Cúcuta, Montería, Neiva, Ocaña, Pereira, Pitalito, Santa Marta, Santander, Sincelejo. Se refiere también a algunas tertulias que se realizan en las cárceles.

Finalmente, y para validar que las tertulias siguen hoy tan vigentes como antes en Colombia, el autor reseña algunas tertulias bogotanas actuales, con quienes compartimos este quehacer: Algo por Colombia, La Asociación Cristiana de Jóvenes, Cecimín, el Círculo Literario de Bogotá, la Tertulia del Club de Ejecutivos, el Grupo Poético Esperanza y Arena, la Tertulia Literaria de Gloria Luz Gutiérrez, El Pequeño Parnaso y la Tertulia Tienes la Palabra.

La seriedad de este compendio se observa en la Bibliografía que da cuenta de la exhaustiva investigación que hizo Luis María Murillo.

En la Segunda Parte se ocupa en detalle de la Historia del Centro Poético Colombiano, plasma minuciosamente su historia. Nacimiento, Aspectos Legales y Administrativos, Sostenimiento, Organización, Fundadoras, Sedes, Recitales, Celebraciones. Símbolos. Las Publicaciones a lo largo de los años: Hacia la luz, Plenitud, las Antologías, las Actas, las Redes Sociales, el Registro Gráfico, Cronología y Conformación de las Juntas Directivas, Seudónimos, Biografías, Fotografías, Anécdotas, Testimonios, Eventos. Socios fallecidos durante la pandemia. Toda esta recopilación sustentada en una extensa Bibliografía.

Gracias a Luis María Murillo por este evocador libro que invito a leer. Quiero terminar con las palabras del senador romano Cayo Tito en el senado: Verba volant, scripta manent, las palabras vuelan lo escrito queda.

NUESTRA HISTORIA

UNA PÁGINA DE ANTAÑO, PLENITUD N. 14 NOVIEMBRE-DICIEMBRE 1979

NUEVO LUTO PARA LAS LETRAS COLOMBIANAS

El día viernes 5 de octubre a las 11:20 a.m. falleció en el Hospital de San Juan de Dios del Municipio de La Ceja (Ant.) nuestro insigne poeta y escritor polifacético **Ciro Mendía**, dejando a la posteridad gran número de obras de considerable valor. Dedicó su vida entera a las letras y dejó en ellas estampada su estatura intelectual y moral en caracteres definidos y exactos. Este gran exponente de valores literarios deja un reguero de luces que iluminan el horizonte y que no se apagarán jamás. Su vida fue ejemplo y digna de respeto, nunca se lamentará suficientemente su partida. El mundo literario ha sufrido irreparable pérdida. Llor a su recuerdo!

ARBOL DE SONETOS

*Yo tengo un árbol de sonetos. Bueno,
uno muy alto, de ramaje rojo;
dos cosechas al año y más le cojo,
porque es de buena clase su terreno.*

*De su mala corteza lo despojo,
lo fumigo, lo podo y desmeleno,
con colores y músicas lo estreno
y los aplausos para mí recojo.*

*Está siempre hechizado. Como llamas
se alzan al día sus vibrantes ramas
agobiadas de frutos ricos, gratos.*

*Pero amargos también y no felices.
Y es que el árbol se queja y gime a ratos,
cuando le duelen mucho las raíces.*

VIDA NUEVA

*Está mi sangre en paz. Quieto, reposa
el corazón. No hay niebla ni recelo.
Retorna el pensamiento de su vuelo
y descansando en la canción se posa.*

*La casa es amorosa y silenciosa
como la juventud del terciopelo
y al abrir las ventanas, entra el cielo
armónico, de brazo de una rosa.*

*Mi soledad es fuerza y atadura,
es hoja, filo, cruz y empuñadura.
Soy feliz y la vida me es ligera.*

*Ato mi habla y dejo a la alegría
que se vaya a gozar del nuevo día
y regrese a mi alma cuando quiera.*

CIRO MENDIA



Ciro Mendía, visto por Ricardo Rendón.

MILITARES POETAS

GENERAL RAMÓN EMILIO GIL BERMÚDEZ



Militar, diplomático, poeta. Nació en Fredonia (Antioquia) en 1933 y murió en Bogotá en el 2019. Estudió en el Colegio Rufino J. Cuervo de Armenia, y en 1955 ingresó a la Escuela Militar. Alcanzó en su carrera el grado de general. Fue director de la Escuela Superior de Guerra y segundo comandante del Ejército, comandante general de las Fuerzas Militares y ministro de Defensa encargado. Fue embajador de Colombia ante la Federación Rusa. Libros: Poemario de vivencias, Armenia en el recuerdo. Distinciones y membresías: Cruz de Boyacá, Medalla Francisco José de Caldas, Medalla de Servicios Distinguidos. Fue miembro de la Academia Colombiana de Historia Militar, socio de número del Centro Poético Colombiano.

SUICIDIO

Cuando piensas en suicidio,
pues crees estar perdido,
es que ignoras torpemente
que Dios siempre está contigo
y que es del amor la fuente.

Solo cambia la mirada
que tienes en el abismo
hacia el cielo,
hacia las aves en vuelo,
hacia el sol...

y en todo verás a Dios.
Él te dirá en su bondad
cómo curarás las penas,
cómo romper las cadenas
y lograr la libertad.

Cómo ir más allá
sin truncar el don preciado
de la vida
que el que ha dado,
para amar y nada más.
Entonces tendrás la paz,
la verdadera alegría
y nuevas ansias de vida.

Ramón Emilio Gil Bermúdez

POESÍA CIMERA - EL SONETO

ESTRELLA DE MIRADA

Siento tu palpitar en mi destino
cansado de angustiosa despedida,
sometida a mi vida y a mi sino,
como vestal que espera ser vencida.

A mí ligada tengo tu presencia,
como un jardín con ansiedad de rosas,
como el perfume a su exquisita esencia,
como idilio de flor con mariposas.

Eres dueña de mi rada y cercanía,
de mis risas, de mi llanto y lejanía,
experta capitana de ilusiones.

Navegante fantástica de esteros,
por rumbo tienes todos los luceros,
como puerto sin nombre mis pasiones.

Álvaro León Benítez Acevedo
CPC

TU VIDA

Tu vida fue ejemplo de ternura
diligente y activa cual la abeja
que va y viene al panal y el polen deja
prodigando su néctar de dulzura.

Tu vida fue sencilla y silenciosa
pasaste por el mundo cual violeta
que se oculta en el jardín discreta
pero con más fragancia que la rosa.

Tu vida fue emporio de alegría
que tuvo de Jesús la compañía
unida siempre a Él por la oración.

Por eso al evocarte, madre amada,
de lágrimas se nubla la mirada
porque sangra doliente el corazón.

Mario Zuluaga Toro
CPC

DEO GRATIAE

Por todo esto, Señor, por todo aquello;
por lo que ya me diste o no me has dado;
el futuro, el presente y el pasado;
al igual por lo feo y por lo bello.

Por el agua y la sed, por el destello
del sol y por el Génesis creado;
por la gracia que irradia tu costado
y los ríos que bajan de tu cuello.

Por lo que me encamina y me desvía;
lo que he logrado ser, lo que no he sido;
por todo, por la noche y por el día.

Por la luz que ilumina las ideas,
por lo que falta aún y lo vivido,
¡Dios del eterno amor bendito seas!

Dora Castellanos

SOY ENAMORADO JARDINERO

Yo soy enamorado jardinero
de grandes delirios e ilusiones;
guardo las doradas floraciones
y el fruto apetitoso lisonjero.

Me anima un corazón aventurero
del amor en las plácidas regiones
que sabe, si le hieren decepciones,
resistir con la fuerza del acero.

Por eso mira sin temblar la vida,
de pie, sobre el peñón del sufrimiento,
que si sucumbe mi esperanza herida,

ante los golpes de desgracia tanta
seguiré como el cisne en el tormento,
con un sonoro arpegio en la garganta.

Julio Roberto Galindo Larrota
CPC

POEMAS DE ANTAÑO Y HOGAÑO DE LOS SOCIOS DE AYER

A LA ESPERA DEL ALBA

Han dejado ya el cuerpo del Maestro
en medio de la roca dura y fría;
sostenido por Juan viene María
con el alma agobiada, el paso lento.

Entre las sombras de la noche oscura
regresan los amigos y parientes;
en sus ojos hay lágrimas ardientes
producto del dolor y la amargura.

Todo es silencio en la ciudad deicida
y en el sendero agreste del calvario.
Vencida por la pena y el cansancio
la Madre duerme en el dolor sumida.

También Juana de Cusa está con ella,
María Salomé y la Magdalena,
descansa agobiadas por la pena
mientras surge en el alba alguna estrella .

Blanca Emma Bernal Ramírez

‘Margarita del Campo’
CPC

TRANSFORMACIÓN

Hasta los pinos de tu cabaña
como los cuentos que me contaras
bajo el frondoso naranjo en flor
donde mi cuerpo se transformó.

En esa playa dejé mis huellas
aquella noche de plenilunio;
tu boca tierna guardó mis besos
y tu refugio en mi corazón...

Huelen los pinos de tu cabaña
y el “no me olvides” de mi jardín.

Isabel Matijasevic de Medina

NADIE ME DICE NADA

Al filo de la tarde sueño
que soy el jardinero de tus besos;
mientras crece la sombra tras mi espera
regando luceros en las charcas.

Nadie me dice nada en mi silencio.
La noche, confidente de mis sueños,
avara se ha tornado en el presente,
cual queriendo ocultarme confidencias.

Yo soy apenas un hombre hecho recuerdos,
como un río de aguas congeladas,
en esta gran parálisis sin nombre
de tu distancia amarga y tu recuerdo.

Lino Antonio Sevillano

EL ÁRBOL DE LA VIDA

Como una avechilla solitaria
que canta interiormente
porque sus notas musicales
hoy no tienen expresión,
estoy sobre el árbol de la vida,
y en un rincón del mundo
mi voz pausada y lenta
con suavidad módulo una canción.

Gracias al árbol de la vida
que mi ancestro una brizna me legó,
gracias a la savia de sus ramas
que su tronco otras vidas procreó.

Las veo florecer en ilusiones
y mi ensueño imagina muchas más,
así, el árbol de mi vida que declina,
propicia su simiente a germinar,
sigue camina... que camina
y no se cansará para llegar.

Doralina Molina de Zalamea

A LA TARDE LE ENTREGO MI TRISTEZA

Estás en mi presente
y mi pasado,
y en mi propio futuro
lo presiento.

Estás tan cerca
en la distancia,
es cierto
que podría pensar
nunca has partido.

Hoy le entrego
a la tarde mi tristeza
y le pregunto:
¿Sabes si regresa?
Y me quedo esperando
la respuesta.

Esther López Martínez

SIN IMPORTANCIA

La noche está para escribir rondeles
y el corazón quizá, no estoy segura,
para entonar, y con la voz más pura
la antifona del salmo de las mieles.,

El corazón que a palmas y laureles
opuso el mirto de amorosa hondura,
en esta noche está de galanura
como estarán en rosas los vergeles.

Escribo sin razón y a la deriva.
Hoy no preciso valladar ni criba,
que está mi corazón regocijado.

Y al entonar el salmo de mi gozo,
el verso fluye manso y cariñoso
como arisco lebel domesticado.

Sofía Molano de Sicard
'Silvia Lorenzo'

LOS SOCIOS DE HOY

YO, FRENTE A LAS FOTOGRAFÍAS

En la montaña de retratos
color de aroma antiguo,
persisten las vivencias.

En la cima,
historias de la vida.
Lunares, cicatrices,
dolores que se heredan,
dibujos infantiles desteñidos,
gestos y ademanes amorosos,
nombres que florecen en mis sueños.

Retratos de un universo inexistente
desfilan por mis sienas,
abrazan la memoria,
palpitan en mis dedos.

Aroman cada espacio de la casa.
Decenas de imágenes añejas,
matizan la existencia.
La reviven.

NOSTALGIA EN LA PLAYA

Leonor Riveros Herrera

Me siento nostálgico, estoy muy solo,
mi alma sin fe se encuentra abandonada,
no me refresca mi mar ni el dios Eolo,
se fue el sol de mi vida, de mi rada.

Los veleros que surcaron mi bahía,
compartieron el silencio del manglar;
por testigo tuve sueños, agonía
y como sepulcro una estrella de mar.

Sembré en mi playa recuerdos añejos,
devorados por hambrientos cangrejos,
esfumándose el saldo de mi vida.

Imploro al cielo que cuando yo muera
y jamás sea mi ser una quimera,
me sepulsen sin tanta despedida.

Álvaro León Benítez Acevedo

Se detendrá el curso de los ríos y los mares;
se oscurecerá la brillantez de los astros en el cielo;
se apagará el color del arco iris perdido en la alborada;
se confundirá la luz del alba con la sombra del crepúsculo;
se hundirá la noche en el abismo de la nada;
se perderá mi alma en la infinita extensión del universo;
navegará mi cuerpo hasta el confín del misterioso océano;
se elevará mi canto hasta el coro de los ángeles eternos;
morirá el cáliz de una rosa encendida por la aurora;
se calmará mi sed con la embriagante ambrosía de las ninfas;
se dormirá el vuelo de una alondra perdida en el desierto,
y crecerá entre mis manos el suspiro de la nieve.
Todo esto pasará, amor, divino amor, presencia de Dios
en este mundo; pero nunca se podrá apagar el amor
que siento por ti, como hondero que defiende tu cándida ternura.

Pablo Uribe Ricaurte

PARA LLEGAR LEJOS -----

Para llegar lejos hay que aprender a soñar
y no quedarse en puerto, hay que embarcar y zarpar.

Y estar dispuestos con remo y con fuerzas, porque hay que remar,
porque las olas son fuertes cuando se está en altamar.

El barco para arribar tuvo que antes zarpar,
tuvo que elevar el ancla que lo ataba a ese lugar
y comenzar la maniobra y en redondo hay que virar
hasta encontrar el rumbo que lo guía al navegar.

Al zarpar se deja atrás al que se queda en el puerto
y aunque se anuncia el regreso, el volver siempre es incierto
y solo con fe y esperanza, aun en la oscuridad,
en calma o en tempestad, hay que estar bien dispuestos.

Las faenas en el mar son crueles en tempestad,
ni la proa ni la popa proporcionan bienestar,
el buque es como una hoja que soltamos al volar
o un suspiro perdido que rompe la inmensidad.

P. Álvaro José Moreno Morales

MUJER

Amada amante,
milagro incomprendido.
Contra todos los vientos tibio nido,
perenne faro, acariciante norte,
alero que en silencio espera, espera.

Mujer, amante amada,
brazos abiertos cual gaviota en vuelo
soñadora de sueños
y oración de campana solitaria.

Torbellino eres que florece
en cada vientre de mujer amada.

Mujer, sangre silencio, sangre vida,
corazón de gaviota enamorada.

La luz divina que te abraza
se irradie sobre cada mujer
del universo.

Dora Mejía Otálvaro

INFANTILES

Cuando de niño mi pequeña mente
acogía de América su historia,
conocí de los guerreros la fuente
de la paz y lo grande de su gloria.

Creí entonces que eran uno solo
los vientos, sus magníficas espadas,
las cordilleras, sus olímpicos corceles
y los ríos todos, sus diáfanos arterias.

Y como eran uno, en una fueron
todas las naciones y su gente
y uno solo el enorme continente,

y una sola la patria que nos dieron.
Cuando de niño, mi pequeña mente
acogía todo lo bueno y lo inocente.

Joseph Berolo Ramos

BRINDIS

Brindo por el poeta y por sus letras;
por los hombres firmes en sus metas,
por las mujeres que no limitan su grandeza,
por las madres y su tersura de rosa;
por los hijos que agradecen con franqueza,
por mi patria que siempre permanece airosa;
por los recuerdos y por los olvidos;
por los buenos amigos obtenidos;
por los que se fueron y no regresaran;
por los que abandoné sin ningún motivo,
por los que volvieron para perdonar;
por tenerte cerca, por haberte conocido,
por lo que he aprendido desde mi ventana,
por cada minuto vivido, es mi gratitud,
por el ayer, por el hoy y por el mañana;
por la música y el licor en esta copa; ¡Salud!

Linda Salamanca Vottela

DESESPERANZA

Si fugaz es el paso por la tierra,
no ha de ser la amargura el motivo que colme los instantes.
La eternidad en la otra orilla espera,
y su antesala no ha de ser el odio sembrado por el hombre.
Si la felicidad es lícita,
y a ella tienen derecho todos los mortales;
si el hombre es sapiens y la conciencia dirige sus acciones,
¿por qué trastoca el orden en pos de malsanas ambiciones?
¿por qué arrebatada dichas y siembra desazones?
¿por qué somete y sojuzga a sus iguales?
¿Puede acaso fundarse la dicha en el dolor ajeno?
Esa no era la criatura que Dios quiso poner sobre la tierra:
en el soplo creador una mutación se dio en alma,
y un ser cruel, sin bondad ni amor pobló el planeta.

Luis María Murillo Sarmiento

PRECAUCIONES A LA HORA DE DEFINIR EL AMOR

Para llegar a la adecuada disertación
asegúrese de realizar primero
la completa abstracción.
Aléjese de los besos,
las sonrisas y de lo ajeno,
no vaya a ser que el resultado
le termine sirviendo para dormir
en compañía de alguien más.

O peor aún,
el gélido desierto
de la experiencia vital
del pobre intelectual
habitado únicamente
por la ominosa presencia
de esa muchachita hecha adolescencia
que te marcó con la siniestra sentencia:
No.

Luis Mario Cuevas

LA CITA INCUMPLIDA

A mi padre Teódulo Cabrera
Mi padre sabía que iba a morir
escuché sus últimos consejos
con ese tono entusiasta
que me hacía creer
que era la dueña del mundo
y que todo problema tenía solución.
Fueron palabras cargadas de nostalgia y amor
iluminadas por sus ojos húmedos
que tenían el brillo extraño de los que se van.
Me pidió que viniera a las siete
y se quedó esperándome sin excusas
no llegué a la cita
Jamás sabré ¿qué me iba a decir?
Y se murió sin despedirnos, sin decirnos adiós.

María Alicia Cabrera

NO CUENTEN A NADIE

No revelen el secreto de un loco enamorado,
los caminos son testigos silenciosos,
aquí estoy frente a ustedes, los sentidos,
Un día común, un pretexto de Cupido.

La figura delicada, blanca y brillante,
interrumpió mi mundo con su danza elegante.,
No le cuenten a nadie de este amor ardiente,
que late en mi pecho, ferviente.

Susurros de pasión en cada latido,
una historia prohibida, en lo escondido.
El corazón se desborda, sin control,
este amor, mi tesoro, no tiene protocolo.

En los caminos se entrelazan nuestras almas,
en cada encuentro, suspiros y calma.
La locura del amor nos envuelve en su hechizo.
No importa el qué dirán, solo importa lo que siento.

No le cuenten a nadie, mantengamos el secreto.
Nuestro amor florece en este universo discreto.
Somos dos locos valientes que se han encontrado,
enamorado y juntos, navegamos el mundo encantado.

Que los susurros del viento guarden nuestra historia,
que la luna ilumine nuestras noches de gloria.
No le cuenten a nadie, solo el corazón lo sabe,
que este loco enamorado, en susurros se atreve.

Así, en silencio, nuestro amor se teje,
unidos en el misterio, donde nadie lo sospeche.
No le cuenten a nadie, sigamos este sendero,
donde solo tú y yo, en amor eterno, nos vemos.

Willy Caicedo

MI SEGUNDA CASA

Aquí está mi abuela encendiendo leña
y atizando el alma;
aquí está mi abuela
entre patios anchos
de albercas grandiosas,
y el perfume de geranios,
margaritas blancas;
y esas yerbas que curaban
dolores de infancia.

Aquí está mi casa:
la de soles encendidos
en tardes de nácar;
la maltratada sin piedad
por los bárbaros;
la de celosas montañas
izando banderas de mil esperanzas.
Esta es la casa
de mis siete años...
a la que he de retornar
en la estación final,
mientras mi madre
enciende una lámpara, aviva
la estancia.

Azucena Velásquez A.

PEREGRINO

Llegaste...No te esperaba...
Han pasado tantos años...
Siento que los sueños
Nunca concluyen
Cuando estamos vivos.

Siéntate junto a mí...
Cuéntame cómo éramos antes,
Lo he olvidado.....
Mira mis canas, mis ojos sin luz,
Y el corazón un tanto destrozado.

Siéntate aquí a mi lado, peregrino...
Toma mi mano que no acepta el
tiempo,
Acaricia mi cuerpo y mi nostalgia,
Por consentir los años y el recuerdo.

Quédate un poco, pero no demasiado...
Lléname de recuerdos y de sueños
nuevos,
Pero vete a tu mundo que no
compartimos
Que no coincide con lo ya vivido.

Recuéstate a mi lado y luego vete,
Y regresa después con claves nuevas,
Pero vuélvete a ir que el tiempo
apremia
Y no es fácil perder lo ya vivido.

Gloria Del Río

DEL PARNASO COLOMBIANO ACTUAL

¿DÓNDE ESTÁS?

Siempre tan cerca,
siempre tan distante, tan mío
y tan lejano.
Tan inexplicablemente allí,
tan unido al recuerdo y,,,
al mismo olvido.
¿Dónde estás?
¿Por qué no estás?

Lino Antonio Sevillano

LA AUSENCIA

¿Es tu ausencia
o es la mía
la que nos tortura?
¿Es esta locura
la que nos envuelve en la
premura?
¿Es mi vida, es la tuya
o es... la ausencia de Dios
en nuestras vidas?

Lino Antonio Sevillano

YO SÉ QUE NO QUIERES

Yo sé que no quieres que te escriba versos
porque los poetas... dicen que son necios,
que de fantasías se llenan la vida.
Viajeros errantes, brújula perdida
persiguiendo estrellas en el infinito
por vivir un mundo tal vez más bonito;
trashumantes tristes que inventan colores
andando senderos de invisibles flores;
locos navegantes que en el mar azur
ignoran si marchan al norte o al sur...
Forjan universos con mágico prisma...
Yo sé que no quieres que te escriba versos
porque consideras lectura perdida;
pero estos son sueños y anhelos dispersos,
pedazos del alma, jirones de vida.

Ivonne González Niño
Presidente Circulo Literario de Bogotá

ZAPATOS

¿Cuántos zapatos
tendrá el ciempiés?
Cuarenta, sesenta
o dos veces cien?
Y ¿quién se los compra?
¿En qué almacén?
¿Los pagan a tiempo?
¿O vuelven después?
¿Serán italianos
de corte francés?
¿O son colombianos
en cuero de res?
Lamento informarles
con mucho placer
que ellos los calzan
cuando son bebés
y todos los días
crecen con los pies.

Guillermo Quijano Rueda
Director Esperanza y Arena

CENTRO POÉTICO COLOMBIANO



JUNTA DIRECTIVA (2020-2022)

Presidenta: Linda Salamanca Vottela
Vicepresidente: Pablo Uribe Ricaurte
Secretaria General: Leonor Riveros H.
Secretaria de actas: Alicia Cabrera Mejía
Tesorero: Luis Mario Cuevas
Vocales: Azucena Velásquez Algarra
Luis María Murillo Sarmiento

FUNDADORAS

Priscila G. de Larrota
Sara María Pinilla Olivera
Carmenza Salazar de Soler
Emma Vargas Flórez de Argüelles
Cleofe de la Zerda de Torres

PRESIDENTAS

Emma Vargas Flórez de Argüelles
Susana Rubio de Díaz
Alicia Samper de Scioville
Elisa García de González
Carmenza Salazar de Soler
Sofía Molano de Sicard
Inés Uribe de Correa
Rosita Restrepo de Martínez
Inés Blanco
Dory Molina de Zalamea
María Alicia Cabrera Mejía
Azucena Velásquez Algarra
Linda Salamanca Vottela
Beatriz Serna de Niño (Honoraria)

SOCIOS DE NÚMERO ACTIVOS

Álvaro León Benítez
Inés Blanco
María Alicia Cabrera Mejía
Luis Mario Cuevas Cabrera
Dora Mejía
Álvaro José Moreno Morales
Luis María Murillo Sarmiento
Leonor Riveros Herrera
Aurora Rodríguez Quiroga
Linda Salamanca Vottela
Beatriz Serna
José Ubillús Vivar
Pablo Uribe Ricaurte
Azucena Velásquez Algarra

SOCIOS HONORARIOS Y DELEGADOS

Luis Alberto Ambroggio
(Estados Unidos)
Joseph Berolo Ramos
Fray Rodolfo Chávez (Italia)
José Luis Díaz-Granados
Manuel Salvador Leyva (México)
Oscar Londoño Pineda
Dora Mejía (Estados Unidos)
Julio César Novoa Linares (Perú)
Agustina Ospina de Sánchez
Gloria Marina del Río
R.P. Antonio Silva M. (Medellín)
Blanca Torres de Gómez
Pilar Vélez (Estados Unidos)

SOCIOS ARTISTAS

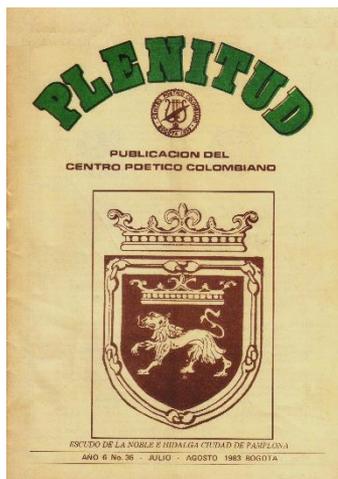
Germán Barón Castañeda
Alba Lucía Cano
Leyla Castañeda
Lizeth Castañeda - Diana Collazos
Francis Díaz
Alejandro León
Iván Darío Ramírez Benítez
Alexander Ramírez Benítez

PLENITUD



Publicación del Centro Poético
Colombiano
AÑO 46 No. 59
Enero - junio 2023

Editor responsable
Centro Poético Colombiano
Plenitud.cpc@gmail.com



*Plenitud hace 40 años.
Carátula del No. 36 (1983)*

Registro de propiedad intelectual
Resolución del ministerio de Gobierno
No. 002632 de 1977

Impresión
Centro Poético Colombiano
Bogotá D.C. - Colombia

ISSN 2665-5241

CONSEJO EDITORIAL

Director: Luis María Murillo S.
Subdirector: Alicia Cabrera Mejía
Jefe de redacción: Azucena Velásquez A.

DIAGRAMACIÓN

Linda Salamanca Vottela

CARÁTULA:

General José Elías Niño +

SUMARIO	Pág
Editorial	1
Noticias del Centro Poético	2
Efeméride	3
In memoriam, general José Elías Niño Herrera	4
Poemas de Beatriz Serna al general Niño	6
Homenaje a Dora Castellanos	7
La vida de Dora Castellanos: Un salmo al amor	9
Poemas de Dora Castellanos	11
Nuestra historia	13
Poemas de antaño y hogaño	14
Recordando a Julio Flórez	22

EDITORIAL

LA MUERTE, PERMANENTE ACOMPAÑANTE

Son nuestros tiempos de vida y de muerte. Siempre lo han sido. Alegra el nacimiento y el fin del existir conmueve.

La risa y el llanto, la alegría y la tristeza, la vida y la muerte, los sentimientos antagónicos que avivan la pluma no siempre son motivos de ensoñación y fantasía y de genialidad creadora, también los vive el poeta como los demás mortales: abatido, descorazonado y sin alientos. Con un desánimo que paraliza la pluma. No siempre del poeta brotan versos.

La repetida pérdida de sus socios ha golpeado desde el inicio de la pandemia al Centro Poético, se ha diezclado sus miembros, y este número de Plenitud que esperaba en su editorial tocar otros temas, reitera en la muerte.

Ese hombre amable, militar reconocido, patriota ejemplar, insuperable anfitrión, que siempre abrió las puertas de su casa al Centro Poético, el general José Elías Niño Herrera, ha marchado de nuestro mundo para siempre. También nos ha dejado una poetisa que alcanzó la cumbre de nuestras letras con una de las más bellas y prolíficas producciones literarias, y que fue la primera mujer en ingresar a la Academia Colombiana de la Lengua, Dora Castellanos.

Aunque largas fueron sus vidas, llegó de todas maneras el momento del adiós. El final de todo lo que no es eterno. Entonces, ante su inadmisibile extinción, vuelvo a preguntarme: ¿Dónde están las almas nobles que partieron de la Tierra? Y la única explicación que me convence es que:

*En otro mundo han de albergarse,
por que una cripta es poco espacio
para el fruto inmaterial del hombre:
¡En un sepulcro vulgar no cabe el alma!
Su inmensidad demanda un universo
que además compense sus cuitas terrenales.
Un universo acorde a sus virtudes.
un universo que premie sus desvelos,
un universo en que la perfección no sea improbable.*

Pensemos que mientras afligidos apreciamos la estela que dejan sus almas transitando al cielo, en el edén, donde la gloria los aguarda, hay felicidad por su llegada.

*Luis María Murillo Sarmiento MD.
Director*

NOTICIAS DEL CENTRO POÉTICO

Noticias luctuosas



General Elías Niño y su señora, Beatriz Serna, en una tertulia virtual en el 2021

Con profundo pesar registra Plenitud el fallecimiento del brigadier general José Elías Niño Herrera, ocurrido en la ciudad de Bogotá el 9 de enero del 2023. Fue el general Niño destacado militar que fundó la actual Infantería de Marina. Hombre de mar, hombre de principios, noble, íntegro y responsable, sirvió a su patria y sembró con su ejemplo la semilla de la virtud. Anfitriones insuperables, él y su esposa hicieron de su casa plácido y elegante sitio de tertulias y talleres del Centro Poético. El Consejo Editorial de la revista hace llegar a su esposa Beatriz Serna de Niño y a sus hijos Eduardo, Carlos, Ángela y Raúl la sentida expresión de su condolencia.



Dora Castellanos en la celebración de su centenario

El 12 de junio del 2023 falleció en Bogotá Dora Castellanos. Fue escritora, periodista, diplomática, y ante todo poetisa excelsa. Nacida en Bogotá en 1921, fue la primera mujer en ingresar a la Academia Colombiana de la Lengua: fue recibida en 1978 como miembro correspondiente. Fue autora de casi medio centenar de libros, entre ellos Clamor (el primero, publicado en 1948), Verdad de amor, Escrito está, Eterna huella, Luz sedienta, Lirios de agua, Colombeia. Figura sobresaliente de las letras nacionales, fue postulada al Premio Nobel de Literatura

Recital en la Filbo

Una vez más se hizo presente el Centro Poético en la Feria Internacional del Libro de Bogotá. En la Sala Jorge Isaacs en la tarde del 25 de abril del 2023 se llevó a cabo el recital Oro y Ébano, para conmemorar los 100 años de la muerte del poeta Julio Flórez. Participaron en el recital los poetas Álvaro José Moreno Morales, María Alicia Cabrera Mejía, Luis María Murillo Sarmiento, Beatriz Serna de Niño, Luis Mario Cuevas Cabrera, Azucena Velásquez Algarra, Pablo Uribe Ricaurte, Gloria Marina del Río Mantilla, Leonor Riveros Herrera, Linda Salamanca Vottela y José Ubillús Vivar. El componente musical estuvo a cargo del pianista Francis Díaz, quien cerró el recital con el Réquiem de Mozart.



EFEMÉRIDE



Julio Flórez Roa

(Chiquinquirá, 22 de mayo de 1867– 7 de febrero de 1923)

El 22 de mayo de 1867 Chiquinquirá vio nacer a Julio Flórez, y Bogotá 14 años después lo vio iniciar unos estudios de literatura, que nunca terminó, en el Colegio Mayor de nuestra Señora del Rosario.

Tras establecer amistad con José Asunción Silva y Candelario Obeso su vida tomó el rumbo de los versos, ideales para su temperamento romántico y bohemio, también para su espíritu liberal, que a través de ellos pudo manifestarse.

Su poesía conquistó a los bogotanos, su popularidad al país entero. Fue el “Poeta Nacional”, que como tal coronado un mes antes de su muerte. “Sus estrofas estaban en todas las bocas, resonando en las serenatas callejeras, a la luz de la luna, y endulzando el oído de las enamoradas”, fue el testimonio general y líder liberal Cuberos Niño.

Formidable poeta, no fue menos como recitador. Flórez fue patético y dramático, de honda sensibilidad, uno de los últimos representantes del romanticismo en Colombia.

Fue fundador y destacado miembro de la Gruta Simbólica, a la que aportó sus poemas, su chispa, su repentismo, su voz y el sonido del tiple y la guitarra.

Publicó entre sus libros Cardos y lirios, Manojito de zarzas, Cesta de lotos, Gotas de ajeno y Fronda lírica, pero más dicen en la memoria de sus admiradores el título de los poemas en ellos contenidos, como Mis flores negras, La araña, Idilio eterno, Abstracción, Cuando lejos muy lejos, Madrigal, Resurrecciones, Tú no sabes amar o Todo nos llega tarde.

La búsqueda de unas aguas medicinales lo llevaron a Usiacurí, donde lo atrapó un amor que lo retuvo 14 años, hasta su muerte, hace cien años, por un cáncer que deformó su rostro.

IN MEMORIAM

Brigadier General José Elías Niño Herrera, el militar colombiano que se enfrentó con intrepidez a las Fuerzas Armadas de los Estados Unidos.

Mi general
zarpó al océano de la paz;
emprendió usted la retirada.
¡Que larga batalla le asignó la vida!
Y como en el decir de Pompeyo:
No estuvo aquí para vivir
sino para vencer.

Bogotano. De cabello negro y rebelde, como su carácter y con un metro con sesenta centímetros de altura. Características normales de un ciudadano, nada común. En 1947, con 16 años, ingresó a la Escuela Militar de Cadetes, y en 1953, a la Armada de Infantería de Marina, en donde se especializó en prácticas y estrategias de guerra anfibia. Su destreza, habilidad e inteligencia sumaron para la misión a la que se enfrentó tres décadas después, en los llamados Ejercicios Anuales Conjuntos (1971-1973).

Por primera vez en la historia colombiana, se enfrentaban: la marina colombiana y la de Estados Unidos, en una misión denominada Halcón Vista Exercise; hazaña repetida durante tres años en el mar de Cartagena, Colombia. El general describió así la proeza: “Nos estaban esperando confiados en que sus aparatos nos detectarían mucho antes de que asomáramos, pero ellos no tenían idea de qué tipo de embarcación utilizaríamos. Sabía que a ras del agua sus radares no nos detectarían y que, si nos confundíamos con las olas, sus reflectores no les servirían de nada...”. Sobre planchones e impulsados con sigilo llegaron a las quillas. “Era el momento de mayor peligro. Si nos hubieran detectado, en unos segundos abrirían fuego y quedaríamos borrados del mapa...”.

La exitosa proeza liderada por el militar colombiano, le hicieron merecedor no solo del respeto y la admiración por parte de la Defensa de los Estados Unidos; sino que, valorando su intrepidez, le fue otorgada (en Washington) la medalla de honor Legión al Mérito en el grado de Comandante de Infantería de Marina, constituyéndose así, en uno de los destacados militares latinoamericanos a los que les ha sido otorgado tal honor.

Son innumerables las condecoraciones, medallas y demás tributos a tan destacado militar, entre ellas se cuentan: La Cruz de Boyacá, La Cruz Antonio Nariño, La Orden al Mérito Naval Almirante Padilla, La Medalla Francisco José de Caldas... Logró un gran apoyo del Gobierno estadounidense en la dotación de equipos y armas para la Armada Nacional, gracias a su cercanía con la US Marine Corp. Se destacó como ejecutivo frente a la modernización de infraestructuras para la marina colombiana y fue creador de la base de entrenamiento de Coveñas.

Acostumbrado al combate y a ganar: la vida puso a prueba y, esta vez, fue derrotado: la vencedora del general fue la distinguida dama tolimense: Beatriz Serna Legnele: cantante lírica, mezzosoprano coloratura y poeta, con quien se casó. Sus hijos, destacados profesionales: Carlos, María Ángela, Eduardo y Raúl. El General Niño no fue un ciudadano, ni un militar común. No en vano, de manera reciente, el Comandante de Infantería de Marina de la Armada Nacional, Jorge Federico Torres Mora lo expresó en el Hospital Militar de Bogotá, una semana antes de su deceso: “Su legado lo tenemos nosotros, en este momento, y nuestra responsabilidad es mantenerlo... de verdad mi general: para mí es un orgullo como Comandante de Infantería de Marina, estar aquí a su lado. Gracias mi General por todo...”

Azucena Velásquez A.
Expresidenta, Centro Poético Colombiano

POEMAS DE BEATRIZ SERNA AL GENERAL NIÑO

BÚSQUEDA FELIZ TÚ Y YO

He buscado en el letargo
del poema dormido
la ilusión que reviva
la alegría de vivir.

He buscado con el alma
los sueños perdidos,
las dulces memorias
de tiempos ya idos
y el anhelo infinito
de volver a vivir.

He buscado a Dios
y hoy agradezco
la amistad, el amor y la salud,
lo bello de la vida
y la alegría de existir.

Beatriz Serna de Niño

El champagne burbujeaba
en tallados cristales;
la música suave,
murmullos y amor.
La luz de las velas
iluminaba la estancia
y soñando estábamos
tú y yo.

Beatriz Serna de Niño

PENSAMIENTO

El alma se entristece
ante el dolor de lo inesperado
la vida continúa
y se refugia en Dios.

Beatriz Serna de Niño

ENSUEÑO DE POEMAS

Al ensueño de poemas
el corazón guarda ternuras,
anida sentimientos de amor
de amistad y de dulzura.

Cascadas bellas de recuerdos,
florece de grandes ilusiones.
Una voz en el silencio de la noche
y una caricia que llega con el viento.

Beatriz Serna de Niño

IN MEMORIAM HOMENAJE A DORA CASTELLANOS

Es para mí un gran honor y un privilegio poder hacerle este merecido homenaje póstumo a mi gran amiga Dora Cecilia Echeverría, más conocida por nosotros como: Dora Castellanos, y haber sido escogida para realizarlo. Muchas gracias, Dora Castellanos.

Nació en Bogotá un 9 de octubre de 1920. Fue y figurará siempre como Maestra inigualable, escritora, poeta y sonetista de gran impacto. Orgullo para Colombia, Venezuela y muchos otros países en donde siempre fue muy bien acogida su poesía.

Esta dama realizó durante toda su vida numerosos aportes a la literatura en sus más de 40 libros, publicados desde el año 1948. Los 5 primeros fueron: Clamor, Verdad de amor, Escrito está, Eterna huella y Luz sedienta. Estos libros hacen parte de su antología poética "AMARANTO". 25 años de su vida le tomó reunir estas 5 obras de trabajo poético continuo. Esta bella antología fue publicada por la Imprenta Nacional de Colombia en el año de 1.982 y aún hace parte de la Colección de la Presidencia de la República.

Dora fue hija de Doña Isabel Campo Serrano y Carlos Echeverría. Su esposo fue Carlos Castellanos Cabrera, de Popayán, periodista, de quién ella tomó su apellido como seudónimo. Tuvieron 3 hijos: Julián, poeta, pintor y escenógrafo fallecido; María Lucía, sicóloga residente en Venezuela, y Fernán, zootecnista con un doctorado en Reproducción. Hay 5 nietos y 3 bisnietos. Su hija Marilú al describirla dijo:

"Mi madre fue primero poeta y después madre, y siendo madre, nunca dejó de ser poeta".

Su biografía es muy extensa, empezó su carrera poética desde su niñez, así que me permitiré compartirles unas notas de la autobiografía narrada por ella misma:

Soy colombiana, nacida en Bogotá hace algunos lustros, y quizás desde la computadora celeste fui programada para hacer versos. Desde muy niña me hechizaron la música y las palabras, que también son música; pero descubrí que las letras al ser colocadas una tras otra, y otra más, lograban efectos fantásticos, fue así como encontré una especie de química lírica, ya que los vocablos tienen una nomenclatura

propia, en cada palabra siempre había algo mágico y salían al unirlas, versos netamente poéticos. [...] Fue allí donde encontré todo lo que buscaba, porque todo lo que buscamos, siempre está allí. Empecé con una curiosidad irrefrenable y una disciplina formal, sin reflexionar en los resultados y, por ser aún una niña de 9 años, me inicié en estos juegos, que parecían infantiles y sin siquiera llegar a pensar que ellos terminarían siendo un destino hermoso, una carrera, y la profunda vocación de mi vida. [...] En la poesía no se puede decir cualquier cosa ni de cualquier manera. Aprendí a saber del sabor del beso y del dolor de una lágrima. Mi agradecimiento a Colombia sitio maravilloso en el que me tocó nacer.

Dora Cecilia nació en Bogotá un 9 de octubre de 1920. Llegó a la poesía con gran humildad, de la misma forma con la que los científicos se aproximan a la ciencia a estudiarla y tratar de comprenderla sin exigir nada. Como dijo Víctor Hugo: “Reposa en el lecho de los dioses”. Es por eso por lo que sus versos son como una necesidad, como algo que le hacía falta a la vida. Me permito convocarlos a leerla más profundamente para encontrar su alma bella que merece ser difundida por todos y para siempre.

Desde mi corazón orgulloso de haberla conocido como amiga.

Sandra Pinzón Aguirre. ‘Sandy Gaviota’, escritora y poeta

LA VIDA DE DORA CASTELLANOS: UN SALMO AL AMOR

Nació en Bogotá un 9 de octubre de 1920. Según sus biógrafos desde sus primeros años hasta el final de su vida tuvo la necesidad de escribir poesía, ese fue su motor vital. Desde niña tenía una facilidad innata para rimar, cuentan que a los ocho años en el cumpleaños de su madre le entregó junto con el regalo una tarjeta que decía: Vino dulce de mora hecho por Dora. Publicó su primer libro Clamor a los 16 años. Además de escritora y poeta, fue periodista, columnista, servidora pública y diplomática.

Desde siempre fue una gran versificadora, oficio que aprendió de su maestro Víctor Mallarino padre, con quien estudió los sonetos, los cuartetos, los tercetos, las redondillas, las letrillas y los versos alejandrinos.

Sus poemas y escritos versan sobre el amor, el dolor, la ternura, la vida, el erotismo, la pasión, lo lúdico, lo trascendente, lo místico. También le escribió al mundo, a la patria y en especial a los niños. Es recordado su poema Hiroshima amor mío escrito a todas las víctimas de la bomba atómica lanzada contra el Japón en las ciudades de Hiroshima y Nagasaki en 1945.

Además de poesía, escribió cuentos infantiles y algunos ensayos sobre Simón Bolívar, Miguel Hernández y la Mística en liras y sonetos en la poesía de San Juan de la Cruz, de este último hizo una réplica sus coplas, guardando la misma forma métrica de pie quebrado, compuestas de tres versos heptasílabos y dos endecasílabos.

Ejerció como periodista en los diarios El Tiempo y El Espectador, escribió varias columnas de opinión: Columna Dórica, Columna de Granito, El Cofre de Pandora y Cromosomas. Así mismo fue colaboradora en varias revistas Nueva Frontera, Cromos, Semana.

En 1978 fue la primera mujer en ingresar como miembro de número a la Academia Colombiana de la Lengua. A sus 101 años presentó en la Feria Internacional del Libro de Bogotá del 2023, su último libro, De paso por la vida. Dora Castellanos escribió más de 30 libros y 1000 poemas. Escribió poesía durante 83 años ininterrumpidos. Pensaba que en la actualidad ya no se escriben poemas sino prosemas. Decía que el proseta es quien escribe en prosa y poeta el que escribe en verso, se lamentaba de qué hoy se escribe cualquier cosa de cualquier manera.

TODAVÍA

Sobre las ruinas de tu amor caído
levantaré de nuevo mis quimeras,
y serás en mi vida un destruido
monumento, donde un ídolo eras.

Donde tirano fuiste, las primeras
yerbas silvestres gritarán olvido,
y, recordando nuestras primaveras,
gemirás como un dios arrepentido.

Otros dioses vendrán, y nuevas rosas
brotarán de las ruinas silenciosas.
Asoma por levante un nuevo día

y he temblado mis penas escribiendo,
porque adentro, muy hondo, estoy sintiendo
que esta noche te quiero todavía...

Dora Castellanos

Al analizar el poema *Todavía* podemos observar que en la primera estrofa la poeta proclama que se levantará sobre las ruinas de ese amor. Sentimiento no muy usual en una época en que las mujeres solían morir de amor si una relación terminaba y en el que queda patente su espíritu adelantado al momento que le tocó vivir. No es un lamento, es por el contrario la proclamación de un espíritu independiente y de gran coraje que no se amilana ante una ruptura, sino que se levanta sobre las ruinas de un amor fallido.

En la segunda estrofa, sentencia que echará al olvido al ser amado y que vendrá luego su arrepentimiento. Muestra su intención de dejar atrás ese romance, sin mirar atrás, sin culpas, ni remordimientos, porque quien se va a arrepentir es el otro que no valoró los momentos felices compartidos y que con el paso del tiempo añorará con creces lo vivido junto a ella.

La tercera predice la llegada de nuevos amores a su vida. No es la mujer que se entrega al dolor hasta el fin de sus días, es la mujer libre, independiente y corajuda que le abre la puerta de su corazón a nuevas ilusiones, con el optimismo de un nuevo día.

Y, para terminar, confiesa que, a pesar de todo, tiene la firme resolución de levantarse y abrirse a nuevas emociones, todavía el amor que siente no ha terminado. Es el enfoque de una mujer con sentimientos apasionados que pese al dolor que le produce la ruptura de un amor, se levanta y sigue adelante a pesar de seguir amándolo.

Este poema es acorde con la experiencia vital de la escritora, pues en una entrevista con el diario El País realizada del 2014, con su alegría, sentido del humor y desparpajo nato le contó a Margarita Vidal Garcés que se casó en 1942 a los 18 años, con Carlos Castellanos. Confesó que no fue un matrimonio por amor, sino que como le ocurría muchísimas mujeres en esa época pensaba que, si no se casaba a los 15 años, se iba a quedar para vestir santos. Duró 10 años casada pues a su marido no le gustaba que escribiera y declamara poesía. Luego se enamoró de dos hombres, pero ninguno de ellos fue suyo, el uno era militar y el otro un escritor de quién nunca dio a conocer el nombre.

Dora Castellanos se perfila como la más grande y prolífica poeta colombiana, su vida fue un canto al amor. Nos enseñó que pese a las vicisitudes de la vida debemos levantarnos, seguir adelante y no perder nunca la fuerza ni la alegría del corazón.

POEMAS DE DORA CASTELLANOS

ESTE AMOR ETERNA HUELLA

Amor arrodillado, amor erguido
puro en su goce y en su esencia puro;
amor iluminado, amor oscuro
éste que ciega el habla y el sentido.

No pasarás en vano por mi vida,
ni encontrarnos fue obra del acaso;
que por tu brazo quedará en mi brazo
la fuerte huella que el amor no olvida.

Porque el amor que ahora he conocido,
como las uvas del lagar maduro,
brotó del hondo corazón seguro
todo el calor al vino que yo pido.

La llama que de ti quedó encendida
arde sin consumirse en mi regazo,
amor que nos juntaste con el lazo
terrible de la sangre y de la herida.

De frescas linfas en ustorio lecho,
prendido en las vertientes de mi pecho
arde sin confundir sus fuegos lentos.

En mí no fuiste gozo pasajero
sino la esencia de la tierra pura
floreciendo en el árbol verdadero.

El amor que me das es el que quiero:
herido y heridor como el lucero
que me clava la rosa de los vientos.

Y para siempre brillará tu estrella,
porque en amor dejaste y hermosura
sobre mi corazón eterna huella.

DONDE EL SUEÑO ES VERDAD

Quise hallar un incendio duradero
que ni al viento ni al agua se apagara;
un vivo resplandor que iluminara
la tiniebla en que vivo y en que muero.

Buscaba un signo, un rastro, un derrotero
que en amor perdurable me llevara
donde el sueño es verdad eterna y clara
y lo buscaba por el mundo entero.

Sobre la arena divisé una huella;
ansioso, estremecido y anhelante,
todo mi corazón siguió tras ella.

¿Era el amor? ¡Estaba conmovida!
era solo la sombra de su estrella
alumbrando la sombra de otra vida.

CONTRADICTORIO AMOR

Quemadura glacial de fuego y nieve,
contradictorio amor, tierno y violento,
cerebro ardido, loco pensamiento
y ansioso corazón que no se atreve.

Su voz nos extermina y nos conmueve;
Su vivo manantial muere sediento..
amor, amor, amor, éste que siento,
como la vida misma, eterno y breve.

Algo dentro del ser solloza y canta
y la canción, gemido tras gemido,
hasta el infierno mismo nos levanta.

Nada sabe de amor quien no ha podido
con un puñal clavado en la garganta,
gozar el paraíso prometido.

NUESTRA HISTORIA

UNA PÁGINA DE ANTAÑO PLENITUD N. 36 JULIO-AGOSTO 1983

POETAS ACTUALES DE LOS SANTANDERES

Conferencia dictada por el doctor JUAN MANUEL RAMIREZ PEREZ, pamplonés, abogado de la Universidad del Rosario, Senador de la República, Socio Honorario del Centro Poético Colombiano, en el Teatro del Museo Nacional, con motivo del reciente ENCUENTRO DE POESÍA.

Puede parecer una paradoja que los Santanderes sean tierra fértil para la poesía. Lo difícil de su topografía, la pobreza de los suelos, la escasez del agua, tal vez no son los elementos que el desprevenido observador considera propicio para la producción poética. Y porque la tendencia de considerar como poético solamente lo idílico es tan generalizada, el lenguaje común ha reservado para la poesía las acepciones de ensoñación, juego ilusorio o falta de realismo.

El duro paisaje santandereano en el asombro de los despeñaderos o en la soledad de la erosión, no es idílico. Los cauces abandonados por el agua en los veranos caniculares o arrasando las tierras en los inviernos sin término, no son para el hombre sueños sino pesadillas, sosiego sino angustiosas acechanzas.

Las enormes montañas atravesadas en todos los caminos son un reto cotidiano de la tierra. Los valles, las mesetas en Santander son milagros de la cordillera; y los ojos de agua, atesorados con codicia, tienen aquí y allá charcos de sangre de las rencillas por sobrevivir.

Cómo no hallar aquí hombres uraños, tallados como los desfileros, preparados siempre para la próxima batalla y atados a su tierra hasta la desesperanza. Cómo no saber que la vida tiene menos valor que la desdicha. Cómo no adivinar que la muerte es sólo un riesgo más al igual que la sequía o el derrumbe, tan próxima y posible ya en el último trago o en la primera cita.

Eduardo Cote Lamus, el gran Poeta Pamplonés y el único de los ya muertos que cito en esta mañana, nos lo dijo así:

"Aquí el asunto es muy distinto. Una que otra columna, cauces solos tierra como de sol sin sombra, sombras como ascuas: los árboles no existen. Sólo sed. Y un pueblo que dá vueltas a la plaza para ir al cementerio o hasta el río sin agua. Del otro lado una muralla con cruz, y del otro también, con cruces donde la muerte sueña con los muertos".

(Estoraques, Ministerio de Educación Nacional, 1963)

El tiempo en nuestra tierra tiene una dimensión distinta. Porque está medido por ese contorno áspero y difícil. Los años del hombre no se cuentan para la inútil verdad de saber cuánto somos más jóvenes o viejos. La demora de las lluvias, la luz del sol para el peligro de los caminos, la cercanía de las crías, la época de los vientos son el tiempo. Y es algo más. Es el momento del amor intenso en la fugaz adolescencia de las muchachas apenas maduras para fecundar. El hombre no es esclavo del tiempo, ni siquiera por la muerte; el tiempo es móvil y durable y el hombre está atado a él, apenas como a la tierra y es lo mismo que trepar por una empinada ladera o recoger los animales ante la proximidad de la tempestad.

He admirado siempre el orgullo con el que las gentes de nuestras cordilleras enseñan sus tierras buenas al visitante, preñadas de trigo o de cebollas blancas como las de Miguel Hernández, que parecen tan pobres y mustias comparadas con los valles de otras regiones o las sabanas de la altiplanicie. Y de verdad, cómo producen bajo el sudor de los bueyes y de sus arrieros, en esos surcos abiertos entre colina y colina, de hondonada en hondonada cercanas sólo al paso del hombre.

Y cómo el valor del trabajo es el único cierto en nuestras vetas de sazonados frutos.

Este es el semillero de la poesía santandereana. Rica, prodigiosa, hecha también con

POEMAS DE ANTAÑO Y HOGAÑO
DE LOS SOCIOS DE AYER

MI SOMBRA

Soy la sombra de mí misma
que comparto con la vida
los azotes del vaivén.

Soy la madre con la herida
del afecto más profundo,
soy la noche, el ocaso
que deambulo entristecida
ensimismada con la angustia
que conllevó por doquier.

El dolor que punza mi alma
se desplaza en el consuelo
que me dan las oraciones
de mi fiel al rezar por ti.

Voy girando en la rueca
que hila el tiempo con su tiempo
con anhelo y la esperanza
de encontrarnos más allá.

Sigo el áspero camino
en la ruta de mi andar,
con las sorpresas de la vida
y la sombra de mi sino
que me acompañan en el vacío
el cual siento alrededor,
en la sombra
de esta triste soledad.

Doralina Molina de Zalamea

AMADA MÍA

Eres la brisa que se escapa de la fuente,
el hálito de fe y de esperanzas;
el eco cantarino que me arrulla
y me invita a soñar en fantasías.

Te amo mujer... te amo mucho...
y es tan grande lo que a ti profeso,
que la dicha de mi vida en un beso
te entregué risueño... así te lo confieso.

Creo en ti...
como en mi propia vida;
creo en tu amor y en tu hermosura,
como creo en Dios y su ternura.
Son tus ojos dos faros de esperanza,
dos luceros que irrigan alegría,
y es tu cuerpo de fragilidad sencilla,
que me mueve y contorsiona en hidalguía.

Eres de cualidades infinitas,
que cantar no puedo todavía,
y que anhelo convertir en canto,
como una ofrenda a ti... amada mía.

Ramón Antonio Rosales Rueda

DE LOS SOCIOS DE HOY

DÍAS COMO PIEDRAS

Días como piedras
que caen y caen
a veces, oscureciendo
los posibles mañanas
a veces develando
tesoros ocultos o
esqueletos enterrados
que me ponen a elegir
entre la quietud de los entierros
y la podredumbre de los muertos
que emergen a saldar
esa deuda con la que cargamos.

Días cómo piedras
que caen y caen,
y siento el impulso
de caer con ellos.
Pero elijo
el camino truculento
contrario a la gravedad
y al destino
propio de las sendas
que los hombres libres
forjan para ellos mismos.

Luis Mario Cuevas

VIDA

Es el ensueño de un ensueño.
Es canto adormecido en la garganta,
caricia desplegada por el viento
y es la vida qué infracciones se desmaya.

Beatriz Serna de Niño

JOYA DEL SUR

Tu verdor, Nariño, me sorprende.
Bajo tu techo de nubes coronado,
un manto montañoso y fértil
da fe de que por la mano de Dios
fue modelado.

Eres rincón de la patria,
altivo y digno,
en que las gestas de libertad
fueron oprobio,
muerte y opresión a manos de patriotas,
porque el español no fue el tirano.

Independiente desde entonces,
y por siempre,
no eres ni vedette ni consentida,
existes para ti y por ti sola.
No buscas la veneración y la consigues:
quien te advierte percibe tu valía.

Brindas al visitante tus cumbres,
tus ríos y sus cañones;
La Cocha y tus volcanes;
las delicias del paladar
en cientos de recetas:
el hornado y el curí,
el helado de paila y los hervidos;
tus climas, que encierran el calor y el frío;
tu geografía, con variedad de pueblos
y una ciudad de gente amable,
con multitud de templos y de historia.

Eres Pasto una joya,
urbe discreta,
capital austera,
y poco presuntuosa.

Luis María Murillo Sarmiento

LA GUITARRA Y SU CANTOR

Las cuerdas de su guitarra
cantan,
lloran
en silencio.
Y como el sol,
el dolor se manifiesta
de manera delicada.
Ella como mujer
es bonita y coqueta,
pero también llora
cuando su historia proclama:
por animales extintos
en el calentamiento global.

Aurora Rodríguez Quiroga

VOZ SILENCIADA

Tal vez el abismo que contemplo
sea el asilo de todas las luces moribundas
y su camino
las piedras que obstruyeron nuestro paso
por la vida.
Tal vez sea el silencio del grito
que no alcanzó a salir de la garganta
y su eco tiritita eterno en el vacío.
Tal vez allí permanezca alerta
sin marchitar el jardín de la memoria
y nos cierre las puertas del descanso eterno.

Leonor Riveros Herrera

EPITAFIO AL PADRE

Papá
allá te oímos mejor
estás más próximo a nosotros
palpamos tu recuerdo
sigues vivo

María Alicia Cabrera

LA SIRENA

En una roca sembrada de olvido,
cincelada por el tiempo y la arena,
como un imperio triste semihundido,
reposa pensativa una sirena.

Fulguran en sus ojos los misterios,
que encierran sus leyendas y su historia,
tiene la soledad de los esteros
y en su cola la ve de la victoria.

Hija del viento, sueño del amante,
nocturnal ansiedad del navegante,
preferencia de Dios sobre los mares.

En el fondo de la imaginación,
en donde duerme toda la pasión,
vivirá eternamente en sus altares.

Álvaro León Benítez Acevedo

MINERO, CORAZON DE ROCA

Canta en silencio minero,
porque tu canto
es un canto sordo.
Aunque todo hable de ti,
de tus heridas...
de tus áridos huertos
y lágrimas de sangre;
de tus cicatrices oscuras,
de tu irreconocible rostro;
y del dolor diluido
entre tus venas.
Posiblemente solo vivas
para gozar de una efímera locura
y ganar un trozo de pan para tus hijos.
Tal vez solo amases dolor
mezclado con lujuria,
o simplemente... seas como un ave
perdida en la sordidez
un vuelo in retorno.

Azucena Velásquez A.

FINAL

Se acaba este camino
de tantas noches frías,
sin labios y sin venas
del cansancio del mundo.
No hay nada allá delante,
solo atrás muchos pasos,
de sueños destruidos...
de venas encriptadas...,
en el distante oasis
que nunca fue mi amigo.
Ya llega el tren sonoro,
cada vez más de prisa...,
se aparearon las flores
y el mar se quedó lejos;
queda un poco de noche
y un rezago de vida.
Los amigos se fueron,
qué digo? los amigos?...
solo fueron pedazos,
de un silencio que grita.
Se fueron los recuerdos
y se fueron los hijos.
Solo está este silencio
y se acaba el camino.

Gloria Del Río

CAUSA CONSECUENCIA

No olvides el camino recorrido,
las lágrimas derramadas y las risas compartidas.
Si bien has llorado, reído; ganado o perdido...
la victoria como las derrotas son este presente.
Forman parte de un pasado que hoy yace en la mención.

La carreta no termina acá, aquí trafican los pesares,
aunque no haya sendero trazado por delante.
Los ojos del entorno te observan,
en su silencio hablan y escrutan.

Las emociones parpadean como reflejos,
ante la fuerza de una conciencia que no detiene.
Gira en fuego ardiente que ilumina el paso,
rigiendo las decisiones, los anhelos más profundos.

Atrevido es quien sigue adelante sin miedo.
La incertidumbre es solo una compañera de viaje.
Lo valiente abrirá nuevos caminos al audaz,
donde las oportunidades se entrelazan con el destino.

No olvidar que el pasado forja el presente,
pero es en el ahora donde construye el futuro.
No temer a los desafíos que se avecinan,
la esencia resiliente se elevará hacia lo más puro.

Caminar con la frente en alto y el corazón abierto,
abrazar la vida con pasión y determinio,
cada paso al pisar deja huellas en cadena,
que el universo guía con su silente canción.

No olvidar que es más fuerte lo que cree.
La luz interior brilla con intensidad,
prevalece el amor sobre la oscuridad,
porque el camino continúa, sin cesar, sin pausa, sin finalidad.

Willy Caicedo

A LA ASUNCIÓN DE LA VIRGEN

**Bendita para siempre en tu magnífica
asunción.**

**Bellos coros de ángeles enaltecen tu gloria,
y tu nombre quedará presente en la memoria;
entre tus fieles devotos feliz consolación.**

**¡Oh madre mía! Mi alma se alegra con pasión,
cuando te miro elevar al cielo con victoria.
Derrotaste al ángel perverso sin vanagloria,
Dios Padre te recibe en su celestial mansión.**

**Entre serafines resplandece tu grandeza,
como reina de los ángeles a ti te adoran;
ternura y humildad engalanan tu pureza.**

**Séquito de fieles y devotos santos oran,
por tus grandes virtudes que son de tu realeza,
y de ti todas santas bendiciones añoran.**

Pablo Uribe Ricaurte

EL AMOR NO ES ILUSIÓN: ES CORAZÓN

**Amar es: sin pensar dejarse tocar el alma
sin sobresaltos que nimben la paz, y la tranquilidad,
donde existe comunión sin importar la razón
y un instante tiene en el tiempo valor de eternidad.**

**Es abrir un corazón, sin decir una palabra,
es sembrar la semilla de la alegría de vivir,
cuando se había perdido el deseo de existir;
es descubrir el sabor nuevo en el diario transcurrir.**

**Es saber enviar mensajes con lenguaje del silencio
y arrancar una sonrisa que transforma el corazón,
es cosechar el fruto sano en la planta que hoy nació,
y encontrar la respuesta que sin creer no mereció.**

**Es caminar sobre abrojos sin importar el dolor,
porque la lucha es valiosa para llegar a la meta,
olvidando el sacrificio, las lágrimas y derrotas,
porque el amor aparece cuando se vence el temor.**

P. Álvaro José Moreno Morales

LÍMITE

Por qué correr hacia el abismo,
si estás en la firme tierra de tu vida?
Hoy mis brazos quieren alcanzarte
como cuando eras niño,
para que tus riesgos y aventuras,
lleven su feliz final a mi regazo.

Por qué exponer tu vida
cuando todo en tu entorno es floreciente?
Cuando sí no estuvieras
mi cielo tampoco existiría,
y tu sonrisa y tu cerebro brillante,
y tus sueños de cambiar el mundo,
también disolverías.

Cómo exponer tu piel, tu color,
tu perfume, tu pensamiento mágico,
al peligro que existe entre las sombras?
Tú el hombre confiado, el hijo amado,
el niño que aún tienes en tu sangre,
el ángel que llegó a mi mundo
después de mis borrascas.

Hijo del dolor de mis entrañas,
no pises jamás la línea infame
que separa tu mundo generoso,
de la verdad que existe en otro espacio,
donde el horror de los que no pudieron
conocer la caricia de los sueños,
solo se acercan para hacerte daño
en la necesaria infamia de su supervivencia.

Naciente hombre de locuras
con tu oculta creencia de infinito,
has tocado un doloroso límite
que revivió tu prudencia,
despertando en torno a tu aventura
nuevo temor en mi debilidad de madre.

Gloria del Río

¿QUÉ ES BONDAD?

Es decir la verdad,
mirando a los ojos,
de quien vas a hablar.

Es dar sin esperar,
sabiendo que el pago,
es la amistad.

Es escuchar al otro,
sin juzgar,
ni criticar.

Es bendecir
al que te dañó,
es perdonar.

Es entregar todo,
a quien tiene más,
sin discriminar.

Es no pisar al caído,
pero también,
ayudarlo a levantar.

Es dar la mano,
es sonreír,
es amar.

Linda Salamanca Vottela

RECORDANDO A JULIO FLÓREZ

Versos y estrofas inmortales

CUANDO LEJOS, MUY LEJOS

Cuando lejos, muy lejos, en hondos mares,
en lo mucho que sufro pienses a solas,
si exhalas un suspiro por mis pesares,
mándame ese suspiro sobre las olas.

TODO NOS LLEGA TARDE

Todo nos llega tarde... ¡hasta la muerte!
Nunca se satisface ni alcanza
la dulce posesión de una esperanza
cuando el deseo acósanos más fuerte.

RESURRECCIONES

Algo se muere en mí todos los días;
la hora que se aleja me arrebató,
del tiempo en la insonora catarata,
salud, amor, ensueños y alegrías.

TÚ NO SABES AMAR

Tú no sabes amar: ¿acaso intentas
darme calor con tu mirada triste?
El amor nada vale sin tormentas,
sin tempestades el amor no existe.

No, no es amor lo que hacía mí te mueve;
el amor es un sol hecho de llama,
y en los soles jamás cuaja la nieve.

ABSTRACCIÓN

A veces melancólico me hundo
en mi noche de escombros y miserias,
y caigo en un silencio tan profundo
que escucho hasta el latir de mis arterias.

MIS FLORES NEGRAS

Ellas son el recuerdo de aquellas horas
en que presa en mis brazos te adormecías,
mientras yo suspiraba por las auroras
de tus ojos, auroras que no eran mías.

BODA NEGRA

Oye la historia que contóme un día
el viejo enterrador de la comarca:
era un amante a quien por suerte impía
su dulce bien le arrebató la parca.

CENTRO POÉTICO COLOMBIANO



JUNTA DIRECTIVA (2020-2022)

Presidenta: Linda Salamanca Vottela
Vicepresidente: Pablo Uribe Ricaurte
Secretaria General: Leonor Riveros H.
Secretaria de actas: Alicia Cabrera Mejía
Tesorero: Luis Mario Cuevas
Vocales: Azucena Velásquez Algarra
Luis María Murillo Sarmiento

FUNDADORAS

Priscila G. de Larrota
Sara María Pinilla Olivera
Carmenza Salazar de Soler
Emma Vargas Flórez de Argüelles
Cleofe de la Zerda de Torres

PRESIDENTAS

Emma Vargas Flórez de Argüelles
Susana Rubio de Díaz
Alicia Samper de Scioville
Elisa García de González
Carmenza Salazar de Soler
Sofía Molano de Sicard
Inés Uribe de Correa
Rosita Restrepo de Martínez
Inés Blanco
Dory Molina de Zalamea
María Alicia Cabrera Mejía
Azucena Velásquez Algarra
Linda Salamanca Vottela
Beatriz Serna de Niño (Honoraria)

SOCIOS DE NÚMERO ACTIVOS

Álvaro León Benítez
Inés Blanco
María Alicia Cabrera Mejía
Luis Mario Cuevas Cabrera
Dora Mejía
Álvaro José Moreno Morales
Luis María Murillo Sarmiento
Leonor Riveros Herrera
Aurora Rodríguez Quiroga
Linda Salamanca Vottela
Beatriz Serna
José Ubillús Vivar
Pablo Uribe Ricaurte
Azucena Velásquez Algarra

SOCIOS HONORARIOS Y DELEGADOS

Luis Alberto Ambroggio
(Estados Unidos)
Joseph Berolo Ramos
Fray Rodolfo Chávez (Italia)
José Luis Díaz-Granados
Manuel Salvador Leyva (México)
Oscar Londoño Pineda
Dora Mejía (Estados Unidos)
Julio César Novoa Linares (Perú)
Agustina Ospina de Sánchez
Gloria Marina del Río
R.P. Antonio Silva M. (Medellín)
Blanca Torres de Gómez
Pilar Vélez (Estados Unidos)

SOCIOS ARTISTAS

Germán Barón Castañeda
Alba Lucía Cano
Leyla Castañeda
Lizeth Castañeda - Diana Collazos
Francis Díaz
Alejandro León
Iván Darío Ramírez Benítez
Alexander Ramírez Benítez